

18 | 19

SCÈNES DES 3 PONTS  
**THEATRE**  
CASTELNAUDARY



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : N° 1-1053033 - 2-1053031 - 3-1053032

Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH

Crédit photos : Ville de Castelnaudary, iStockphoto.com/#658487570 LICENCE ÉTENDUE.

Conception graphique et impression : IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS B 382 625 341

A l'occasion de cette 17<sup>ème</sup> saison culturelle, nous espérons que vous serez encore plus nombreux à pousser les portes de notre Théâtre des Trois Ponts. Votre confiance et votre indéfectible fidélité nous honorent et nous encouragent dans notre volonté de maintenir une offre culturelle éclectique et accessible à tous.

Lieu d'échanges, de rencontres, de partages, notre Scène des Trois Ponts rayonne sur le territoire. Elle propose des spectacles d'arts et de cultures croisées.

A travers le théâtre, le cirque, la danse ou l'humour, elle invite chacun d'entre nous à partager ses émotions, ses réflexions, ses joies et ses rêves.

Mais ce lieu culturel est aussi un lieu d'apprentissage et d'éveil. Avec des offres et des accompagnements artistiques consacrés au jeune public et de nombreuses représentations scolaires, il permet aux jeunes Chauriens de découvrir l'ensemble du spectacle vivant en développant leur esprit critique et leur potentiel créatif.

Au fil des années, notre Scène des Trois Ponts est devenue un lieu essentiel de vitalité et d'attractivité pour la Ville.

Cette saison encore, la programmation qui vous est offerte est riche, de qualité et accessible à tous.

De la Comédie Française aux Tréteaux de France, en passant par la Compagnie Hasard Objectif pour le théâtre, de la Compagnie Autre Mina, à la Compagnie Lili Catharsis pour la danse, de Thomas Fersen à Nadau pour la musique, de la Compagnie Marta Torrents pour le cirque, à tous ces univers singuliers, la Scène des Trois Ponts ajoute un moment musical exceptionnel avec l'Orchestre National de Montpellier qui nous transportera en Roumanie, au travers des œuvres de Béla Bartok.

Depuis l'origine, notre Ville s'est résolument engagée à soutenir le travail de création de plusieurs équipes artistiques. Une fois encore ces équipes éliront résidences au Théâtre des Trois Ponts qui pourra leur offrir un temps pour le travail de création dont elles ont besoin, mais aussi la possibilité de construire leurs projets de rencontre avec le public notamment celui des scolaires et des amateurs.

Nous vous attendons nombreux et vous souhaitons de profiter pleinement de cette saison qui nous promet une nouvelle fois surprises, émotions et ravissement.

#### **Patrick MAUGARD**

Maire de Castelnaudary, Vice-président du Conseil Départemental de l'Aude  
Président de l'Association des Maires de l'Aude

#### **Hélène GIRAL**

Maire Adjointe Chargée des affaires culturelles  
Conseillère Régionale



SAISON  
CULTURELLE

jeu. 11   oct.	20H30	chanson poétique	THOMAS FERSEN	Festival de guitare	H - A	P. 05
mar. 16   oct.	20H30	humour musical	LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES			P. 07
jeu. 08   nov.	20H30	création poésie musicale	TODO MUNDO			P. 09
jeu. 15   nov.	20H30	théâtre	SAMO - TRIBUTE TO BASQUIAT			P. 11
ven. 23   nov.	19H30	danse	AKHMATMODI		H - A	P. 13
mar. 04   déc.	20H30	cirque	BRUT			P. 15
jeu. 06   déc.	20H30	cirque	POINGS			P. 17
mer. 12   déc.	JEUNE PUBLIC 15H30	conte dansé hip-hop	PINGOUIN	Séances scolaires mar. 11   mer. 12   jeu. 13   voir horaires en		P. 19
lun. 07   jan.	20H30	danse	EMPREINTE			P. 21
mer. 09   jan.	20H30	théâtre	ODYSSÉE ETC... PÉNÉLOPE	SEMAINE DES COMPAGNIES CHAURIENNES		P. 21
ven. 11   jan.	20H30	musique	CONCERT RUE ROUGE			P. 21
jeu. 17   jan.	20H30	théâtre, fable poétique	LA GUERRE DES SALAMANDRES			P. 23
mar. 29   jan.	20H30	cabaret, humour, cirque	LE CABARET EXTRAORDINAIRE			P. 25
sam. 09   dim. 10   fév. / RÉSERVATION		performance	POP UP 1650*		H - A	P. 27
mar. 12   jeu. 14   fév. / 18H00 & 20H30		performance	POP UP 1650*		H - A	P. 27
ven. 22   fév.	20H30	théâtre	LES BACCHANTES			P. 29
sam. 02   mar.	21H00	concert	NADAU	Gymnase Pierre de Coubertin	H - A	P. 31
dim. 17   mar.	JEUNE PUBLIC 16H30	marionnettes	PLUS ON EST DE FOUS...	Séances scolaires lun. 18   mar. 19   voir horaires en		P. 33
mer. 20   mar.	JEUNE PUBLIC 15H30	théâtre marionnettes	LA RAGE DES PETITES SIRÈNES	Séances scolaires jeu. 21   voir horaires en		P. 35
mer. 27   mar.	JEUNE PUBLIC 15H30	solo dansé	CHIFFONNADE	Séances scolaires mar. 26   mer. 27   voir horaires en		P. 37
dim. 31   mar.	17H00	théâtre	ON PURGE BÉBÉ			P. 39
ven. 05   avr.	19H30	danse	NOCES		H - A	P. 41
mar. 09   avr.	20H30	théâtre	L'ÉCOLE DES FEMMES			P. 43
jeu. 18   avr.	20H30	théâtre	FACE À MÉDÉE		H - A	P. 45
jeu. 09   mai	20H30	théâtre	LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT			P. 47
ven. 24   mai	20H00	musique	ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE			P. 49
sam. 25   mai	20H30	théâtre	PLUS GRAND QUE MOI			P. 51
mar. 04   jui.	19H00	théâtre	FRÈRES			P. 53

### ACTIONS CULTURELLES

SOMMAIRE P. 55

TARIFS P. 62 - ABONNEMENTS P. 63

INFOS PRATIQUES THÉÂTRE P. 67

 Dans le cadre de Scènes d'Enfance dans l'Aude. Les spectacles "jeune public" sont particulièrement adaptés aux petits spectateurs, mais s'adressent à tous à partir de l'âge indiqué. N'hésitez pas à venir en famille !

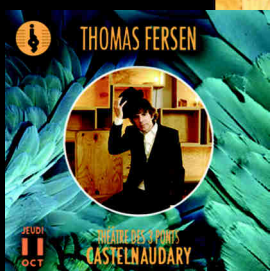
*La Ville de Castelnaudary se réserve le droit de toute modification si nécessaire.*

**INTERNATIONALES DE LA GUITARE**  
MONTPELLIER - HÉRault - OCCITANIE

THOMAS FERSEN



INTERNATIONALES DE LA GUITARE



Dans le cadre du festival des Internationales de la Guitare

## MES AMITIÉS À VOTRE MÈRE

Comment ? Un deuxième volet ?

La suite du spectacle « UN COUP DE QUEUE DE VACHE » ?

*« Seul en scène, je passe sans rompre le fil du récit, des monologues parlés aux monologues chantés, chansons de mon répertoire ou inédites, en glissant derrière le piano.*

*Ma conception de la scénographie me porte tout naturellement à la débarrasser de ses artifices, à affiner ma relation avec la salle.*

*Mais aussi à refuser tout ce qui contraint le jeu, à rejeter l'image figée au profit de l'image vivante, incarnée, créée dans l'instant par le mot, le silence, le geste, dans la tentative de*

*montrer l'invisible au cœur de l'espace théâtral.*

*Ma mère avait si peur que je tombe dans la mare, dans tout ce qui est trouble, dans tout ce qui est double, ce qui a deux côtés, et dans tout ce qui cache sous sa lisse surface, un monde tourmenté » (La mare).*

Thomas FERSEN

chanson  
poétiqueTOUT  
PUBLIC

**Tarif réduit : 13 €**  
accessible aux étudiants,  
aux chômeurs, RSA,  
aux moins de 18 ans,  
et aux retraités  
non imposables.

**Tarif plein : 16 €**

**DURÉE 1h30**  
270 personnes

18 | 19



Le Siffleur



# LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES

Blueline Productions

**16** | mar  
oct.  
20H30

## Spectacle singulier, musical, poétique et humoristique.

Le siffleur casse les codes de la musique classique et propose un spectacle virtuose entre maîtrise du sifflet, humour décalé et conférence burlesque.

Accompagné de son quatuor à cordes féminin, il interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie pour un vrai moment musical poétique. Il joue aussi quelques mélodies sifflées que nous avons tous en tête, notamment les incontournables musiques de films.

Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec force anecdotes et anachronismes, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.

Doux dingue juché sur son promontoire de chef d'orchestre, il nous séduit et nous entraîne, au final, à siffler tous ensemble en chorale, avant de nous montrer ses autres talents, en interprétant avec brio le célèbre « chantons sous la pluie » accompagné de sa chorégraphie originale en claquette à bouche.

## LA PRESSE EN PARLE

*Fred Radix n'est pas que Le Siffleur : il est l'Enchanteur ! Le Figaro. Un récit désinvolte et drôle, interprété par un virtuose de la glotte. Télérama. Sa maîtrise technique surprend, fascine et charme. Télérama. Virtuosité et autodérision : à vous couper le sifflet ! Le Canard Enchaîné. Aussi drôle que techniquement renversant, un artiste philharmonique ! Le Parisien. Un spectacle original entre maîtrise du sifflet, humour décalé et conférence burlesque. Le Progrès. Un spectacle plein d'humour entre conférence burlesque et virtuosité. Radio Classique Un spectacle à vous couper le souffle. FIP.*

Distribution :

**Fred Radix**, artiste auteur interprète

**Luce Goffi**, premier violon

**Widad Abdessemed**, violon

**Anne Berry**, alto

**Chloé Girodon**, cello

Sonorisation :

**Jean-Michel Quoisie**,

**Jeandrien Guyot**

Lumières :

**Manu Privet, Clodine Tardy**

Régisseuse Générale & management :

**Clodine Tardy**

humour  
musical

TOUT  
PUBLIC  
dès 8 ans

DURÉE 1H20  
270 personnes

18 | 19



## Création poétique et musicale du «Tout-Monde»

«Le Tout-monde est une approche poétique et identitaire de la survie des peuples dans la Mondialisation».

Édouard Glissant, poète et essayiste invente le concept de Mondialité en opposition à la Mondialisation économiste. Par la Créolisation, il prône le Métissage et la Poétique de la Relation, celle des imaginaires, des langues et des cultures.

C'est l'objet même de la Compagnie 3x2+1, porteuse du projet «Todo Mundo» : création et réflexion autour du concept de Créolisation.

Antoinette Trio, de par la grande diversité des origines de ses musiciens, explore de l'intérieur le concept de Créolisation : comment 3 individus venant d'horizons musicaux très différents, par confrontation de leur identité et de leur personnalité, créent du «métissage culturel qui produit de l'imprévisible».

Téofilo Chantre est Cap-Verdien. Il est musicien-auteur et fut le compositeur et arrangeur de Césaria Évora. Il crée en 2011 un disque qui s'intitule Mestissage.

Distribution :

**Julie Audouin**, flûtes  
**Téofilo Chantre**, chant, guitare  
**Tony Leite**, guitares  
**Arnaud Rouanet**, clarinettes  
 Ingénieur du son :  
**David Ona**



Coordonné par Arts Vivants 11, dans le cadre de "HOP ! Résidences de Territoires" (en partenariat avec le Théâtre Scènes des Trois Ponts /

Ville de Castelnaudary). Arts Vivants 11 est soutenu par le Département de l'Aude, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.  
 Une co-production Compagnie 3x2+1

& le SILO, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles, en région Occitanie, le Conseil Départemental de l'Aude, l'IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (Gironde).

Le concept de Créolisation propre à Édouard Glissant ne lui est donc pas étranger.

Étranger ? Dans le contexte actuel où replis identitaires, guerres, frontières, où peurs et rejets de l'Étranger, du Migrant, reprennent le devant de la scène médiatique et électorale, la parole d'Édouard Glissant devient urgente à porter, notamment par l'expression artistique, la rencontre, la curiosité, l'échange et poser un regard sévère sur les raisons pour lesquelles ces menaces perdurent. Todo Mundo, «le Tout-monde» est une réponse poétique, musicale et sensible aux bousculements sociétaux actuels et futurs...

### Sortie d'album

À l'occasion de cette soirée qui sera aussi celle de la sortie du disque "Todo Mundo - Antoinette Trio & Téofilo Chantre", les artistes seront à la disposition du public pour la remise de disques, pour des dédicaces et pour discuter de leur création.

**Apéro musical/rencontre avec la compagnie 3x2+1  
 mercredi 7 novembre à 18h30  
 à la Médiathèque G. Canguilhem**

poésie  
musicale

TOUT  
PUBLIC  
dès 8 ans

DURÉE 1H05  
270 personnes

18 | 19



# SAMO A TRIBUTE TO BASQUIAT

Koffi Kwahulé | Laëtitia Guédon

15 | jeu.  
nov.  
20H30

«Douce, attentionnée, préoccupée ma mère. Ma main dans sa main grande et douce et mère. Devant Rembrandt, Cézanne, Monet, Matisse, Pollock... Guernica. Ah Guernica la peinture sans couleur !»

## Qui est samo ?

Basquiat, Al Diaz et Shannon Dawson créent avec «SAMO» (anagramme de «Same Old Shit»), les prémices du graffiti. Basquiat est le moteur principal de ce projet et traduit son observation sensible du monde par des messages lapidaires inscrits, tagués, sur les édifices de l'environnement urbain new-yorkais. Les courts messages qu'il inscrit à l'époque sont déjà, avant ses toiles, des actes poétiques et politiques.

La suite : la rencontre avec Warhol, la vitalité désespérée qui le conduit à cette production boulimique de tableaux, le succès, les trop nombreuses drogues et son entrée dans le funeste Club 27. Ce qui m'intéresse ici c'est l'avant, la période d'errance, de marche, de recherche, la période de signalétique, où à New-York on se dit : «Qui est SAMO ?».

Ce moment où le très jeune homme au regard timide lance un mouvement artistique sans le savoir.

Textes **Koffi Kwahulé**  
Distribution : **Yohann Pisiou,**  
**Willy Pierre-Joseph,**  
**Blade MC Alimbaye,**  
**Nicolas Baudino**  
Mise en scène :  
**Laëtitia Guédon**  
Lumières :  
**David Pasquier**

Scénographie :  
**Emmanuel Mazé**  
Vidéo :  
**Benoît Lahoz**  
Musique :  
**Blade MC Alimbaye,**  
**Nicolas Baudino**  
Son :  
**Géraldine Dudouet**

*Production Compagnie 0,10. Co-production La Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, La Loge (Paris), Tropiques Atrium - Scène Nationale de la Martinique, Théâtre Victor Hugo Bagneux / Vallée Sud Grand Paris. Avec le soutien du*

*Fonds SACD Théâtre, de l'ADAMI et d'ARCADI - Organisme Culturel Régional d'Île-de-France. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Co-production Théâtre des Quartiers d'Ivry.*

## Une enquête

Une enquête pour savoir comment la parole, les mots de Koffi Kwahulé mettront un coup de poignard dans le silence du mur immaculé prêt à être peint. Une enquête pour savoir comment les torsions du corps du danseur Willy Pierre-Joseph viendront étrangler la sidération face au texte codé, ou prendre acte physique du jeune Basquiat, errant de longues heures pour trouver le bon spot, la bonne place, le bon message. Une enquête pour savoir comment l'univers beat box et musical de Blade MC Ali M'baye viendra lapider le ghetto blaster d'époque crachant les prémices du hip hop de rue. Une enquête pour savoir comment Yohann Pisiou, comédien aux traits étrangement semblables à ceux du peintre, sait que «SAMO is not dead».

Une enquête avec le public pour se dire : «Que laissons-nous comme trace pour nous raconter et raconter ce monde ?»

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 8 ans

DURÉE 1H05  
270 personnes

18 | 19



AkhmatModi évoque la rencontre du peintre franco-italien Amadeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art.

Cette rencontre fut historique et provoqua la naissance de deux planètes géantes devenues les artistes que nous connaissons aujourd'hui. A cet instant, Modigliani ébloui par Akhmatova, rêve de créer sa première exposition intitulée la forêt d'Akhmatova.

A son tour, Akhmatova portée par la force de son amour, se lance dans l'écriture à un rythme effréné.

Portée par le chiffre Deux, la chorégraphie s'inspire de cette idée que l'artiste est une planète en soi ; par sa vocation et sa pré-destination, il suit sa propre trajectoire, au risque de se cogner et de rentrer en collision avec l'Autre.

Chorégraphie :

**Mitja Fedotenko**

Jeu :

**Natacha Kouznetsova  
et Mitja Fedotenko**

Poèmes :

**Anna Akhmatova**

Création des bustes :

**Anastasia Makarova,  
Alexandra Murasch**

Scénographie :

**Mitja Fedotenko**

Création costumes :

**Igor Garin, Laurence Alquier**

Création lumière :

**Sonya Perdigao**

Création sonore :

**Arnaud Bertrand**

Fabrication accessoires :

**Thomas Godefroy**

Régie plateau & régie générale :

**Rémy Combret**

Inspiré librement de "Un Amour à l'aube" d'Elisabeth Barillé<sup>©</sup> Editions Grasset & Fasquelle, 2014.

Coproductions : *Kannon Dance à Saint-Petersbourg, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès, Institut Français de Russie.*

*Soutiens : Anatoly Ledoukhovsky et Musée de Schepkin à Moscou, Humain Trop humain, Centre Dramatique national de Montpellier.*

*Résidence de création : l'Electrotheatre de Stanislavsky à Moscou, Maison de la danse ZIL à Moscou, Montpellier Danse à l'Agora - Cité Internationale de la Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès.*

Comment cela va t'il finir ?

Sans entrer dans la narration et la tentation de «raconter l'histoire» d'un amour passionnel et fugace, la pièce invente une forme de dramaturgie, où les danseurs circulent librement de l'histoire d'Akhmatova et Modigliani à leur propre histoire d'artiste, nourris par les événements qu'ils vivent aujourd'hui.

Deux histoires parallèles qui se croisent et dialoguent dans un seul espace de jeu pour nous offrir une place privilégiée où la poésie des mots rencontre le graphisme musical des lignes.

C'est dans cet endroit-là que la singularité de deux cultures et de convictions différentes donne à la danse toute sa force vitale.



En partenariat avec  
l'association  
ECAS.

Billetterie :  
les places  
sont à réserver  
auprès  
de l'association ECAS  
à partir  
du 1<sup>er</sup> octobre  
Renseignements  
au 04 68 23 60 93

DURÉE 1H10  
270 personnes

18 | 19

danse

TOUT  
PUBLIC





«Brut est un voyage physique à travers des émotions, à partir de tout et de rien.»

Brut, une course émotionnelle où il est question de l'humain dans ses envois et ses naufrages, de la complexité des sensations, des conflits, des désirs et des mystères.

Deux hommes, deux femmes. Des rencontres dramatiques entre leurs corps sont provoquées, micro-récits de vie et défilés du comportement humain. «-Tu cries ? - Non, je rigole». Parfois on fait bien de vérifier.

«Spectacle accueilli avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / Occitanie dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude #8»

Mise en scène :  
**Marta Torrents**  
Distribution : **Nicolas Quetelard,**  
**Gina Vila Bruch,**  
**Anna von Grünigen,**  
**Guilhem Benoît**  
Dramaturgie :  
**Marion Guyez**  
Lumières :  
**Thimothé Gares- Loustalot**

Création sonore :  
**Boris Billier**  
Production :  
**Cécile Bellan / Acolytes**  
Crédit photo :  
**Jean-Gilles Quenum**

Production : *Acolytes* Coproduction :  
*Circa / Pôle National Cirque, Prono-*  
*made(s) CNAREP, La Verrerie Pôle*  
*National Cirque .*  
Avec soutien de : *DRAC Occitanie,*  
*Région Occitanie, Ville de Toulouse,*  
*Conseil Départemental de Haute*  
*Garonne. Avec l'aide de : Compagnie*  
*111, Aurélien Bory / La Nouvelle*  
*Digue, La Grainerie / Balma, La*

*Cascade / Pôle National Cirque, La*  
*Cave coopérative - Cie Baro d'Evel /*  
*Lavelanet de Comminges, Espace*  
*catastrophe et Le 140 / Bruxelles,*  
*Theater Op de Markt / Neerpelt*  
*(Belgique).*  
Projet bénéficiaire des dispositifs *Fonds*  
*de création et Compagnonnage du*  
*projet transfrontalier De Mar a Mar,*  
*cofinancé par le FEDER.*

Entre un léger parfum de provocation et la provocation d'un léger parfum, ils cherchent l'angle le plus tordu pour en rire ou en désespérer.

Marta Torrents est une artiste de cirque espagnole, vivant à Toulouse. Venue de la danse, elle a été formée à l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone, puis au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse.

Elle collabore avec la Cie d'Elles et la Cridacompany.

BRUT est le premier projet personnel dont elle assure la mise en scène.

**Temps de cirque dans l'Aude#8**  
Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie,  
le Département de l'Aude et leurs partenaires  
**29 NOVEMBRE > 9 DÉCEMBRE 2018**

**LA**  
**VERRERIE**  
**PÔLE**  
**D'ALÈS**  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE

«La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque est un lieu d'accueil en résidence et d'accompagnement en production, ainsi qu'un partenaire de diffusion sur sa région.

Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie et le Conseil Départemental du Gard, elle est également soutenue par l'Agglomération et la Ville d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère».

**DURÉE 1H00**  
270 personnes

**cirque**

**TOUT**  
**PUBLIC**  
dès 8 ans

**18 | 19**



## Justine Berthillot | Pauline Peyrade | Antoine Herniotte Production #CiE

*Je suis partie de très loin / Pour arriver jusqu'à moi [...] / J'entends encore mon souffle court / Qui courait dans tous les sens de la vie. Rita Mestokosho, L'insurrection poétique, manifeste pour vivre ici.*

**Rita Mestokosho, L'insurrection poétique, manifeste pour vivre ici.**

Poings, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une histoire d'amour toxique retraversés par une femme en état de choc. Ce sont cinq gestes aux partis pris radicaux qui rendent sensible la perte de repère.

S'épuiser pour se réveiller, se détruire pour se reconstruire, aller au plus loin pour revenir au plus près de soi-même, chaque expérience explore un état limite pour révéler la force implacable de refus et de résistance que nous portons au plus profond de nous : un oeil qui ne baisse jamais le regard, un poing fermement serré dans le noir.

«Spectacle accueilli avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / Occitanie dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude#8»

Texte :  
**Pauline Peyrade**  
(Editions Les Solitaires Intempestifs, 2017)  
Chorégraphie :  
**Justine Berthillot**  
Composition sonore :  
**Antoine Herniotte**  
Interprétation et mise en scène collectives  
Scénographie :  
**James Brandily**  
assisté de **Laure Catalan**

Lumières :  
**Maëlle Payonne**  
Régie générale :  
**Gabriel Burnod**  
Remerciements :  
**Clarisse Delisse**

*Production #CiE Coproductions : Les Subsistances (Lyon), La Brèche, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie, Espace Périphérique (Paris), Ville de Riom. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Poings, avec le soutien de la SACD / Processus cirque et du Fonds théâtre de la SACD, de la SPEDIDAM Aides à la*

**Temps de cirque dans l'Aude#8**

Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, le département de l'Aude et leurs partenaires



29 NOVEMBRE > 9 DÉCEMBRE 2018



«La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque est un lieu d'accueil en résidence et d'accompagnement en production, ainsi qu'un partenaire de diffusion sur sa région. Conventinée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie et le Conseil Départemental du Gard, elle est également soutenue par l'Agglomération et la Ville d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère».

**DURÉE 1H10/1H20**  
270 personnes

**cirque**

**TOUT PUBLIC**  
dès 13 ans

**18 | 19**



# PINGOUIN

Virgule Compagnie

**Pingouin® est un spectacle pour petits et grands.**

Cette pièce est née de l'envie d'écrire un conte dansé, en utilisant les codes des danses Hip-hop, contemporaines et claquettes.

Elle raconte l'histoire d'un voyage, l'histoire d'un Pingouin partant découvrir le monde.

Sous couvert de ce personnage singulier et attachant, elle propose une approche philosophique de la notion de dépassement de soi, de voyage, des épreuves, en la rendant accessible pour un public de tous petits.

Au début, il y a une question, des questions.

« Y'a quoi là-bas? ».

Un petit pas de plus, encore un juste un...

L'initiation, comme un rite de passage.

Des empreintes, faire sa trace. On se frotte à l'âge adulte, aux questions, aux épreuves.

J'ai deux faces, une noire et une blanche.

C'est l'histoire d'un Pingouin®, qui part à la recherche de ses limites.

## JEUNE PUBLIC

Chorégraphie et Interprétation :

**Virgile Dagneaux**

Musique :

**Loïc Léocadie.**

Création lumière :

**Lucas Prud'homme**

Costumes :

**Françoise Moulières**

Regard extérieur :

**Philippe Goudard**

*Production : Compagnie Virgule.*

*Coproduction : DRAC Occitanie,*

*Théâtre Jacques Cœur-Ville de Lattes,*

*Réseau Hip-Hop Occitanie. Accueil*

*Studio : Théâtre La Vista, Théâtre*

*Jacques Cœur-Ville de Lattes, ZEPE-*

*TRA, Montpellier Danse à l'Agora,*

*Cité Internationale de la Danse.*

*Soutien : Fondation BNP Paribas.*

conte  
dansé

Hip-Hop

dès 3 ans

**11** | mar.  
déc.

**12** | mer.  
déc.

**13** | jeu.  
déc.

09H30

séances scolaires  
maternelles

**11** | mar.  
déc.

**13** | jeu.  
déc.

14H30

séances scolaires  
primaires

**12** | mer.  
déc.

15H30

tout public

DURÉE 40 MN

270 personnes

**18** | 19

19

07 | lun.  
jan.  
20H30

# EMPREINTE

Quintessence Compagnie

Trace naturelle laissée par un contact, par la pression d'un corps sur une surface... Trace émotionnelle, du vécu, d'un échange, d'un souvenir... À travers la vie qu'on mène, nous accumulons un capital de traces laissant leur empreinte une fois l'instant T passé. S'incrutant malgré nous jusque dans nos cellules... Deux corps empreints de traces, réagissent, frottent, glissent, saccadent, se laissent porter. Confronté l'un et l'autre à leur propre empreinte, de véritables réactions épidermiques se jouent...



**danse**

PIÈCE

POUR DEUX DANSEURS  
TOUT PUBLIC  
dès 4 ans

**DURÉE 45 MN**  
270 personnes

Avec Alexandre Lauoueva  
et LadyBionic Emma

Danseurs :

Alexandre Lauoueva,  
Emmanuelle Cathala (Lady Bionic)

Chorégraphe :

Emmanuelle Cathala

Costumes :

Créafat

Captation vidéo :

Laurent Gambarelli

Musiques :

«Consequences and Loss» Antonio Pinto  
«Dam in China» Armand Amar  
«Modular Astronomy» & «Sarajevo» Max Richter  
«Medecine chant» Anihila  
«Meeting Again» Max Richter

Laurent GAMBARELLI®

09 | mer.  
jan.  
20H30

Ce seul en scène féminin retrace le parcours de Pénélope à Ithaque durant l'absence d'Ulysse.

La comédienne délivre la parole de ce personnage paradoxalement emblématique et mal compris. Pénélope est généralement représentée comme une épouse docile et patiente, dans une attente romantique. Or, cette vision est réductrice. Il n'est pas impossible que notre propre héritage culturel ait enfermé ce personnage dans une vision de l'amour courtois propre au Moyen-Âge. Pourtant, si on prend le temps d'observer cette figure, les situations qu'elle est amenée à traverser et les choix qu'elle fait, il devient évident qu'elle est beaucoup plus active et volontaire qu'on ne se l'imagine. Voici une femme, qui se bat au quotidien pour élever son fils, faire honneur à son mari, à sa belle-famille, et gouverner le royaume, protégeant à la fois la légitimité au trône d'un mari absent et d'un fils trop jeune pour y prétendre. Fine, stratège et déterminée, c'est une femme actuelle qui fait face à des problématiques qui résonnent fortement avec notre époque. Le témoignage de ce personnage tel que le propose Céline Chemin,

# ODYSSEE ETC... PENELOPE

Volet 1 du Triptyque Odyssee etc...

Compagnie Médiane

reprend et respecte le mythe Homérique tout en en prolongeant le récit. Elle nous offre un regard plus profond sur la figure de Pénélope, donnant voix à un personnage qui peut encore influencer notre regard sur le monde.



## théâtre

TOUT PUBLIC  
dès 11 ans

DURÉE 45 MN  
270 personnes

Adaptation, jeu  
et mise en scène  
**Céline Chemin**  
Assistant à la mise  
en scène et dramaturge :  
**Vincent Dufour**  
Costumes :  
**Nathalie Damville**  
Musique :  
**Romuald Berrier**  
Scénographie :  
**Loïc Wauquier-Dusart**

11 | ven.  
jan.  
20H30

# RUE ROUGE

Sortie du nouvel album en octobre  
2018



## rue rouge

EN CONCERT

Rue Rouge taille une musique à sa mesure : ciselée, mordante, raffinée, brute, électrique et libre. Elle puise ses racines dans le rock, la pop, le blues pour offrir au texte (en français) un écrin où s'exprime toute leur force poétique. Car Rue Rouge, c'est avant tout de la chanson. Le groupe revient porter sa flamme sur scène et révéler son nouveau répertoire. A découvrir de toute urgence !

## musique

TOUT PUBLIC  
dès 11 ans

DURÉE 45 MN  
270 personnes

Avec :  
**Vincent Pérez**,  
chant, guitare  
**Benjamin Richard**,  
batterie, chœurs  
**Eric Blanc**,  
contrebasse,  
basse, chœurs  
**et Rémi Mouillerac**,  
guitares, chœurs





# LA GUERRE DES SALAMANDRES

17 | jeu.  
jan.  
20130

D'après Karel Čapek - Mise en scène de Robin Renucci  
Production Tréteaux de France

**Un spectacle ludique et protéiforme, entre récit d'aventures et fable politique.**

La Guerre des salamandres, (1935), est une folle épopée de Karel Čapek - auteur tchèque connu aussi pour être l'inventeur du mot «robot».

A la lisière de Jules Verne et de l'anticipation à la Orwell, entre récit d'aventures et perspectives scientifiques, le spectacle nous emmène à la rencontre d'étranges créatures aux qualités presque humaines, les salamandres, exploitées par l'homme dans une économie mondialisée.

Karel Čapek nous adresse avant l'heure un message écologique, une charge féroce contre la folie humaine d'un progrès sans limites où l'homme est prêt à sacrifier sa planète pour son profit et sa mégalomanie.

Robin Renucci nous immerge dans une aire de jeu, une scénographie pleine de vie, de joie et d'aventures, répondant au foisonnement du roman.

Distribution et équipe artistique :

**Judith d'Aleazzo**

**Solenn Goix\***

**Julien Leonelli\***

**Sylvain Méallet\***

**Henri Payet**

**Julien Renon**

**Chani Sabaty\***

*\* comédiens permanents*

*des Tréteaux de France*

Mise en scène :

**Robin Renucci**

Adaptation :

**Evelyne Loew**

à partir de la traduction de

**Claudia Ancelot** (1925-1997)

parue aux éditions La Baconnière

Scénographie :

**Samuel Poncet**

Objets, accessoires animés :

**Gilbert Epron**

Lumières :

**Julie-Lola Lanteri-Cravet**

Images :

**Philippe Montémont**

**et Samuel Poncet**

Costumes et perruques :

**Jean-Bernard Scotto**

assisté de

**Cécilia Delestre et Judith Scotti**

Bruitage :

**Judith Guittier**

Coach vocal et linguistique :

**Irène Kudela**

Assistante à la mise en scène :

**Karine Assathiany**

Direction technique :

**Eric Proust et Emile Martin**

Régie générale et régie lumière :

**Thierry Alexandre**

en alternance avec

**Floriane Malinski**

Régie son et vidéo :

**Philippe Montémont**

en alternance avec

**Manu Favre**

Régie plateau :

**Brahim Achhal**

**et Larbi Guemar**

Régie costumes :

**Barbara Hooijmeijer**

Atelier costumes et perruques :

**Esther Pillot**

**Julien Sivereano**

**Juliette Hui**

**et Maurine Baldassari**



théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 10 ans

DURÉE 1H30  
270 personnes

18 | 19

23



# LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Avril en Septembre

**29** mar.  
jan.  
20H30

## Cabaret, humour, cirque et chanson.

Noir salle.

Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la Diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores.

Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrités, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant.

Assistée d'un Jean-Jacques, clown ahuri aux talents surprenants,

elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour.

Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette déjantée Cour des Miracles est un concentré délirant parfaitement maîtrisé.

Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres.

## LA PRESSE EN PARLE

*A un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger. **Mediapart**. Sous la houlette de Maria Dolores, pétulante vamp madrilène et meneuse de cette nef de fous, se succèdent saltimbanques et chanteurs aux univers contrastés. **Le Canard Enchaîné**. Une superbe création collective qui ravira aussi bien petits et grands, les emportera dans un nuage poétique, savoureux, sucré, amer, piquant, en un mot jouvissif ! **Le Monde**. Sous le fouet de la diva madrilène sensuelle mais caustique, toute la troupe se met en branle et fait se tordre de rire le public **Le Figaro**. Un spectacle haut en couleur, dont on sort heureux. (...) On en prend plein la vue. **La Lettre du SNES**.*

Le Cabaret Extraordinaire  
(humour, cirque et chanson)

Création collective

Mise en scène :

**Armelle Hédin**

Maîtresse de cérémonie :

**Maria Dolores De  
et avec Maria Dolores**

**Christian Tétard**

**Yanowski**

**Elise Roche**

**Immo**

**Fred Parker**, piano

**Guillaume Lantonnet**, percussions.

Selon les dates,

Guests circassiens :

**Thomas Trichet** (roue Cyr),

**Ava la Dame en Verte**

Direction musicale :

**Fred Parker**

Création son :

**Jean-Christophe Dumoitier**

Création lumières :

**Bastien Peralta**

*Production : Avril en Septembre,  
Viviane Chaine-Ribeiro.*

*Partenaires : CNV, l'Adami, la Ville de  
Bois d'Arcy, la Ville de Meudon, la Ville  
de Vincennes.*

**cabaret**

TOUT  
PUBLIC  
dès 10 ans

DURÉE 1H30  
270 personnes

**18 | 19**

25



# Pop Up 1650\*

[performance & médiation]

## POP UP 1650\*

Compagnie Kairos

*A l'occasion des séances ouvertes au public, la Compagnie Kairos propose de découvrir les deux premières performances de son triptyque, à savoir Kairos-Le Cube, dans une nouvelle version, et Pop Up 1650\*. La Compagnie Kairos propose un voyage original...*

**La performance**

Dès son apparition, le personnage ne choisit rien : sa radio mentale, gueularde et destructrice lui dicte ses actes.

Rien n'est laissé au hasard : il faut plaire ! L'ego mouline sans arrêt, programmé tel un logiciel.

Construit dans l'enfance pour protéger et défendre, il devient obsolète et tyrannise ce que nous sommes. Il nous coupe des autres et de nous-même.

Faire taire l'ego, c'est envoyer promener le Moi social, le désir de plaire et la soif de réussir à tout prix.

C'est un défi pour enfin Être, pour vivre à partir de l'intime. Car dans l'intimité de notre cerveau, se nichent nos trésors, secrets et rêves véritables...

*Résidence médiation du 9 au 15/02/2019.*

*Les écoles élémentaires de Castelnaudary pourront découvrir la performance Pop Up 1650\* et travailler avec l'artiste en séance scolaire les lundis, mardis, mercredis, jeudis et vendredis.*

Distribution  
Ecriture, mise en scène  
et scénographie :  
**Virginie Collet**  
Interprété par :  
**Virginie Collet**

Costume :  
**Laetitia Pasquet**  
Univers sonore :  
**Mourioche**  
Lumière et régie :  
**PP**

Administration :  
**Cie Kairos**  
Photographie :  
**Marielle Marty**

**La médiation**

Des ateliers pour échanger, exprimer, expérimenter et explorer avec son corps.

Qui n'a jamais entendu une petite voix lui rabâcher «Tu ne peux pas !», «Tu ne sais pas...», «Tu es moche» ?

Qui n'a jamais cédé à des croyances ? Qui n'a jamais eu du mal à Être, plutôt que paraître ?

Qu'avons-nous réellement dans la tête ? Qui sommes-nous vraiment ?

Pouvons-nous élargir notre esprit et déconstruire ces certitudes qui nous entravent, ces masques qui nous enferment ?

Comment connaître les rouages du mental et repérer comment il s'y prend pour nous avoir ?

**12** | mar.  
fév.  
**14** | jeu.  
fév.

18H00  
ET  
20H30

**séances ouvertes  
au public**

**09** | sam.  
fév.  
**10** | dim.  
fév.

**sur réservation  
au 06 20 94 29 14**

**Attention: la jauge  
contient 25 personnes  
par séance !**

**Information / réservation :**  
[ciekairos@gmail.com](mailto:ciekairos@gmail.com)  
ou au 06 20 94 29 14

**DURÉE 30 MN  
+ VISITE  
25 personnes**

**18** | 19

**performance  
& médiation**

TOUT  
PUBLIC  
dès 7 ans



# LES BACCHANTES

Compagnie du Hasard Objectif

**22** ven.  
fév.  
2013

«*Les Bacchantes est une pièce sur la religion. C'est une pièce sur un dieu, la seule que nous ayons.*» **J.Bollack, traducteur**

Élevé loin de Thèbes, Dionysos retourne dans sa ville natale pour y imposer son culte orgiaque. Il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé, fille de Cadmos, le fondateur de Thèbes. Sémélé a été foudroyée par Zeus.

Les sœurs de celle-ci, Autooné, Ino et Agavé ainsi que Penthée, le fils de cette dernière et désormais roi de Thèbes, refusent de croire en cette union et d'honorer Dionysos comme un Dieu. Revenu sous les traits d'un mortel, Dionysos cherche à se venger de Penthée et de tous ceux qui nient sa divinité : il jette un sort sur les femmes de la cité qu'il rend délirantes et les envoie dans la montagne pour se livrer à l'orgie.

Ces femmes, ce sont les Bacchantes.

La folie dans laquelle elles sont jetées conduit Agavé à assassiner son propre fils, Penthée qui, manipulé par Dionysos, s'est rendu dans la montagne.

Le charme se rompt lorsqu'Agavé triomphante rapporte la tête de Penthée au Palais.

Elle découvre alors son abominable crime.

Dionysos est vengé.

«(…) Je vous le dis : ne m'enchaînez pas, c'est moi le sage, et vous les fous ! (…)». Dionysos.

Les Bacchantes d'Euripide d'après la traduction de Jean et Mayotte Bollack, adaptée par Sara Llorca (avec Charlotte Farcet et Guillaume Claysen)

Mise en scène et adaptation :

**Sara Llorca**

Distribution :

**Anne Alvaro**

(Dionysos, Tirésias, Agavé)

**Ulrich N'Toyo** (Penthée, Messenger)

**Jocelyn Lagarrigue**

(Cadmos, Messenger)

**Sara Llorca**, chœur et chant

**Benoît Lugué**, basse

**Martin Wangermée**, batterie

Dramaturgie :

**Guillaume Claysen**

Assistante à la mise en scène :

**Lou Henry**

Scénographie :

**Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumière :

**Léo Thévenon**

Costumes et accessoires :

**Mariette Niquet-Rioux**

Musique :

**Benoît Lugué**

et **Martin Wangermée**

Son :

**Axel Pfirrmann**

(**Studio Sextan-La Fonderie**)

Regard chorégraphique :

**Thierry Thieû Niang**

Collaboration artistique chœurs :

**Kên Higelin**

Accompagnement à la réécriture :

**Charlotte Farcet**

Régie générale et plateau :

**Julie Roëls**

Administration, production, diffusion :

**En Votre Compagnie**

Relations presse :

**Plan Bey**

Photos :

**Adrien Berthet**

Remerciements : Charles Vitez, DeLa-Vallet Bidifono, Dieudonné Niangoua, Faustine Boissery et Bénédicte Fey avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

*Production : Hasard Objectif Coproduction Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, La Halle aux Gains - Scène Nationale de Blois, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse et Théâtre Montansier de Versailles. Avec l'aide à la production de la DRAC Île de France, le soutien d'ARCADI Île-de-France, de la SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) et de la copie privée et de l'ADAMI (qui gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.)*

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 12 ans

DURÉE 1H30  
270 personnes

18 | 19

29





NADAU, c'est le célèbre groupe béarnais, défenseur de la langue occitane, qui allie avec beaucoup de talent musique, poésie, occitan et humour.

NADAU, c'est une voix, un conteur exceptionnel qui nous plonge au cœur de ses racines, de son passé, tout en le raccordant au présent. Il nous raconte son pays, sa montagne, son histoire... Notre histoire, car c'est très souvent la nôtre.

NADAU, c'est aussi une musique et du rythme. De la cornemuse à la guitare électrique, de la vièle au violon...

NADAU, ça vous bouleverse, ça vous émeut, ça vous fait rire. C'est un spectacle bilingue (occitan et français) de deux heures. Deux heures où NADAU nous entraîne dans son monde, notre monde, et nous en ressortons heureux.

Membres :

**Miquèu MAFFRAND,**  
chant, accordéon diatonique,  
cornemuses Boha

**Ninon MAFFRAND,**  
chant, claviers

**Sèrgi CABOS,**  
chant, guitare électrique, acoustique,  
basse

**Joan-Pèir MEDOU,**  
chant, guitare électrique,  
acoustique, basse

**Fabrice MANCONI,**  
batterie

**Cédric PRIVÉ,**  
violon

**Michaël TEMPETTE,**  
cornemuses Boha, Bodega, pifre

Régisseur son :

**Johann PONSIN**

Technicien :

**Stéphane LABORDE**

Régisseur lumière :

**Romain LIS**

Technicien :

**Christophe PALAY**



En partenariat avec  
l'association  
Los Croquignous.

Tarif adultes : 20 €

Tarif enfants : 10 €  
(moins de 12 ans)

Billetterie :

Réservations

et vente directe :

Librairie CALMY

7, rue Gambetta

à Castelnau-dary

Tél. 04 68 23 00 91.

Chèques à l'ordre de  
« Los Croquignous

DURÉE 21H00  
SANS EXTRACTE  
750 personnes

18 | 19

concert

TOUT  
PUBLIC  
dès 12 ans

PLUS ON EST



DE FOUS...



# PLUS ON EST DE FOUS...

Théâtre du Chamboulé

17 dim.  
mar.

16H30  
tout public

Qu'ils cherchent leur route, un œuf pour faire une omelette, une amie, ou encore une terre d'accueil, tous nos petits personnages ont besoin de «l'autre». Leurs aventures les conduiront tous sur les chemins de l'entraide, où l'amitié est toujours au rendez-vous. Un petit écrivain de poésie où se croisent danse, théâtre et marionnettes silhouettes. Quatre histoires sur le thème de la solidarité pour nous rappeler combien il est doux de partager.

**Bienvenus de Barroux.** Edition : Ecole des loisirs.

Des ours polaires se retrouvent coincés sur un bout de banquise à la dérive ! Après avoir essuyé la tempête en mer, ils cherchent une terre d'accueil pour une nouvelle vie en paix et en sécurité. Mais ce n'est pas évident de se faire accepter quand on est différents. Une belle histoire pour aborder simplement avec les petits la question de l'accueil des migrants.

**On est foutus de Magali Bardos.** Edition : Ecole des loisirs.

Invités à un goûter, les animaux s'enfoncent dans la forêt... et se perdent. Ils rencontrent Colette, partie à la recherche de son

doudou... hésitent à la manger... mais optent finalement pour l'entraide, et le partage des compétences grâce auquel chacun sortira gagnant de la mésaventure.

**Mon pull panda de Gilles Baum et Barroux.**

Edition : Kilowatt.

Le parcours d'un pull blanc et noir à capuche de panda, dont la jeune propriétaire a eu bien du mal à se défaire quand celui-ci a été trop petit. Or, un jour, elle retrouve son pull préféré sur une petite fille réfugiée qui a dû laisser derrière elle bien plus qu'un pull. Comme le dit notre petite héroïne, «cela donne à réfléchir... Cela ouvre les yeux».

**La souris qui voulait faire une omelette de Davide Cali et Maria Dek.** Edition : Hélicium.

Conte « randonnée » dans lequel les amis de la souris partagent leurs provisions pour préparer un délicieux gâteau. Mais un problème survient au moment de couper le gâteau. En combien de parts ? Et en fonction de quelle participation ?

18 lun.  
mar.

09H30  
11H00  
14H00

19 mar.  
mar.

09H30  
11H00

séances scolaires

## JEUNE PUBLIC

marionnettes

TOUT  
PUBLIC  
de 3 à 8 ans

Distribution :

**Martine Dargent et Aline Gubert**

- «Bienvenus», de Barroux

- «On est foutus», de Magali Bardos

- «Mon pull panda», de Gilles Baum

- «Barroux La souris qui voulait faire

une omelette», de Davide Cali et Maria

Dek.

Adaptation de 4 albums de la littérature jeunesse sur le thème du partage, de la rencontre et de l'entraide :

*Le Théâtre du Chamboulé est soutenu par La Ville de Blagnac et régulièrement par la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de Haute Garonne.*

DURÉE 40 MN  
100 personnes

18 | 19





# LA RAGE DES PETITES SIRÈNES

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN  
Festival Odysées en Yvelines 2018

**Une épopée aquatique qui nous rappelle combien grandir est une grande aventure.**

Olive et Olga, deux sœurs sirènes, décident de partir pour vivre une odyssee.

Sur leur route, elles vont croiser une bernique, une dorade, une anguille, un banc de harengs et même un chat-sirène.

Toutes ces rencontres vont donner, à leur manière, un éclairage sur le sens de leur voyage.

Ce sera l'occasion pour les deux sirènes de questionner intimement leur relation de sœurs, leur rapport au monde et de faire de vrais choix pour grandir et vivre leur vie.

Simon Delattre offre à ses deux comédiennes un espace inspiré de l'esthétique des pool paintings de David Hockney, dans lequel elles déploient toute leur palette expressive et leurs talents de marionnettistes pour nous conter cette épopée aquatique avec humour et émotion.

## LA PRESSE EN PARLE

*«La mise en scène de Simon Delattre joue avec simplicité et bonheur de l'objet et de la marionnette pour figurer une situation, un personnage, un état émotionnel. Un voyage à déguster comme un bonbon qui pétille. TT On aime beaucoup»* **Françoise Sabatier-Morel, Télérama.**

*«Un petit bijou tout de primesaut serti d'humour ! Elena Bruckert et Élise Combet sont épatantes en sirènes frétilantes et danseuses de claquettes. La joyeuse liberté de leur jeu donne tout son sel à un spectacle ludique et malicieux qui mixe le théâtre, la musique, la bande dessinée, la marionnette à tige, le théâtre d'ombres...»*

*Pour mieux nous dire que grandir ne va pas de soi.»*

**Dominique Darzacq, Web Théâtre.**

Textes :  
**Thomas Quillardet**  
Mise en scène :  
**Simon Delattre**  
Distribution :  
**Éléna Bruckert, Élise Combet**

Construction des marionnettes :  
**Anaïs Chapuis**  
Costumes :  
**Sarah Diehl**  
Régie :  
**Morgane Bullet**

*Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / Festival Odysées en Yvelines 2018. Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers collection Heyoka Jeunesse, janvier 2018.*

# JEUNE PUBLIC

marionnettes  
théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 6 ans

**20** | mer.  
mar.

15H30  
tout public



En partenariat avec  
le festival MIMA.

**21** | jeu.  
mar.

09H45  
14H15

séances scolaires

DURÉE 40 MN  
200 personnes

**18** | 19





**Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large.**

Chiffonnade est une chorégraphie ayant pour matière première l'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser, celle dont on se vêt et qui conditionne notre image au regard de l'autre.

Mais Chiffonnade parle aussi d'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte.

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage abrite un personnage et une multitude de tissus : partenaires de danse et matières à construire, ils guident l'écriture chorégraphique ainsi de bouts de chiffons se créent de nouveaux mondes..

Interprétation :  
**Suzel Barbaroux**  
Chorégraphie :  
**Michèle Dhallu**  
Assistance :  
**Nicole Estrabeau**

Montage sonore :  
**Eric Mauer**  
Lumière :  
**Yves-Marie Corfa**  
Scénographie :  
**Xavier Laroyenne**

Costumes :  
**Anne Rabaron**

*Coproducteurs : Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Départemental du Gers, Diognysos Cahors scène conventionnée, Circuits, scène conventionnée d'Auch.*

# JEUNE PUBLIC

**solo danse**

**TOUT PUBLIC**  
dès 1 an

**26** | mar.  
mar.

09H30  
11H00  
14H30

**séances scolaires**

**27** | mer.  
mar.

09H30  
11H00

**séances scolaires**

15H30  
**tout public**

**DURÉE 40 MN**  
100 personnes

**18** | 19





# ON PURGE BÉBÉ

La Boîte à outils

**31** | dim.  
mar.

17H00

Paris, 11 heures.

Bastien Follavoine, porcelainier de son état, attend un client important, Monsieur Chouilloux, capable de lui assurer définitivement la fortune. Il s'agit de fournir toute l'armée française en pots de chambre. Surgit alors Madame Follavoine, son seau d'eaux sales à la main : leur fils Toto est constipé !

Jusqu'ici tout va bien...

Dans cette comédie acerbe au rythme endiablé, composée à la fin de sa vie, Feydeau fait voler en éclat la cellule familiale, les conventions sociales et les bonnes manières.

Un brulot théâtral en cinq scènes et deux pots de chambre à vous faire décrocher les mâchoires, véritable remède à l'enlisement du couple.

Vive le printemps !

## NOTE D'INTENTION

*Les pièces courtes de Feydeau, écrites à la fin de sa vie, proposent des personnages forts aux énergies antagonistes. Pour les acteurs, les scènes deviennent alors des affrontements dépourvus d'effets, centrées sur le texte et la profondeur infinie de la rhétorique. Le spectateur devient alors le témoin émerveillé et éclairé de ces passes d'armes, de cette cruauté ambiante. Il y a un mystère à vouloir s'acharner, à avoir raison coûte que coûte dans l'adversité ; c'est peut-être le secret du couple... Monter cette pièce comme elle est écrite, sans chercher à expliquer quoi que ce soit, sans s'embarrasser de mises en jeu supplémentaires, pour se concentrer sur l'incarnation est mon cheval de bataille. Tout devra être mis en œuvre pour rendre la langue aussi percutante, concrète que possible, afin que chaque moment vécu par les acteurs sur le plateau, soit une surprise, voire un choc pour les spectateurs. A se demander si c'est bien le Feydeau que l'on connaît qui a écrit ce brûlot...*

De :

**Georges Feydeau**

Mise en scène :

**Frédéric Jessua**

Avec :

**Etienne Coquereau,**

**Isabelle Jeanbrau,**

**Frédéric Jessua,**

**Julia Mével,**

**Nicolas Struve**

Lumière :

**Marinette Buchy**

Décor :

**Frédéric Jessua**

Costumes :

**Fanny Véran**

Production : Compagnie Siparka avec  
le soutien de l'Oubli des Cerisiers.

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 8 ans

DURÉE 1H00  
270 personnes

18 | 19

39



**Présentation**

Noces est une écriture née de la rencontre de deux langages, la danse et les arts plastiques : un dialogue entre le mouvement dansé, un costume qui unit le corps des deux danseurs et des mets qui nourrissent leur esprit et celui du public.

Dans un espace de séduction, les danseurs entrent en contact par le biais d'un objet textile, en expérimentant de multiples manipulations, grâce à l'expression corporelle de deux êtres «unis».

Ce costume est le point de départ d'une relation qui se construit, évolue entre les corps et l'espace, par porosité d'une rencontre qui exalte le désir de se savourer l'un l'autre.

L'acte d'union s'amplifie par des écritures où la gourmandise passe par le corps.

Imaginé comme une surface sensible, les corps de l'un et de l'autre se prêtent à recevoir des matières liquides, gluantes, sucrées, à déguster dans différentes postures.

*«Les noces, c'est le contraire d'un couple, il n'y a plus de machines binaires : question-réponse, masculin-féminin, homme-animal. Ça pourrait être ça, un entretien, simplement le tracé d'un devenir.»*

**Gilles Deleuze.**



En partenariat avec  
l'association  
ECAS.

**Billetterie :**  
les places  
sont à réserver  
auprès  
de l'association ECAS  
à partir  
du 1<sup>er</sup> octobre  
Renseignements  
au 04 68 23 60 93

**DURÉE :**  
NON DÉFINIE  
270 personnes

18 | 19

41

Distribution-Production  
Conception et interprétation :  
**Catherine Vergnes**  
et **Pierre Charles Durouchoux**

Scénographie, œuvre culinaire  
**Denise Bresciani**

CRÉATION  
2018 | 2019

danse

TOUT  
PUBLIC  
dès 8 ans



La pièce secoue parce qu'elle est plus que l'histoire d'un ridicule, elle est celle d'un monstre, bien qu'amoureux.

Car Arnolphe aime Agnès, certainement, mais d'une telle façon que cet amour n'a plus figure, ni force, ni chance d'amour. Molière repeint aux couleurs d'une folie spéciale, et extrême, le vieux pitch du cocu.

Comment peut-on se vanter de devenir le premier homme épargné par l'infidélité quand on aime aussi mal ! Les cornes qui le dégoûtent d'avance, c'est comme s'il les avait déjà, ce n'est qu'une question d'heure. L'heure, justement, que nous passons, nous, spectateurs, à voir chaque geste qu'il fait pour les écarter de son front.

Et de quelle école est-il question dans L'Ecole des Femmes ? Allez savoir.

Il y a bien sûr l'école drastique, imaginée par Arnolphe, déclinée en règlements qui sont autant de commandements, et dont Agnès est l'unique pensionnaire et reclus.

C'est aussi cette école ouverte, comme gouvernée par un dieu ivre, qui convoque le hasard, qui parasite les projets, paralyse les intentions, produit les accidents, agence les bizarreries et favorise les rencontres.

Quel titre bizarre Molière a trouvé pour sa pièce, par conséquent ! Car ce n'est plus une future femme qui a à apprendre du maître à devenir son épouse dévouée, c'est un futur mari qui a à apprendre, d'une déjà femme, à cesser d'être son maître omnipotent. Comment donc résister au défi que rapprochent forcément l'amour d'Arnolphe pour la petite Agnès, comme en miroir de l'amour de Molière pour la petite Béjart ?

*Attachée à la transmission et au partage, la Compagnie des Géotrupes, sous la houlette de Christian Esnay, concrétise la volonté de Molière de porter le théâtre comme un «art démocratique», affichant ainsi l'affirmation sans cesse réinventée de fabriquer un théâtre populaire et exigeant.*

Distribution :

**Christian Esnay**, Arnolphe  
**Marion Noone**, Agnès  
**Matthieu Dessertine**, Horace  
**Rose Mary D'Orros**, Georgette  
**Belaïd Boudellal**, Alain  
**Gérard Dumesnil**, Oronte  
**Tous, en alternance :**  
Chrysalde, Le Notaire et Enrique

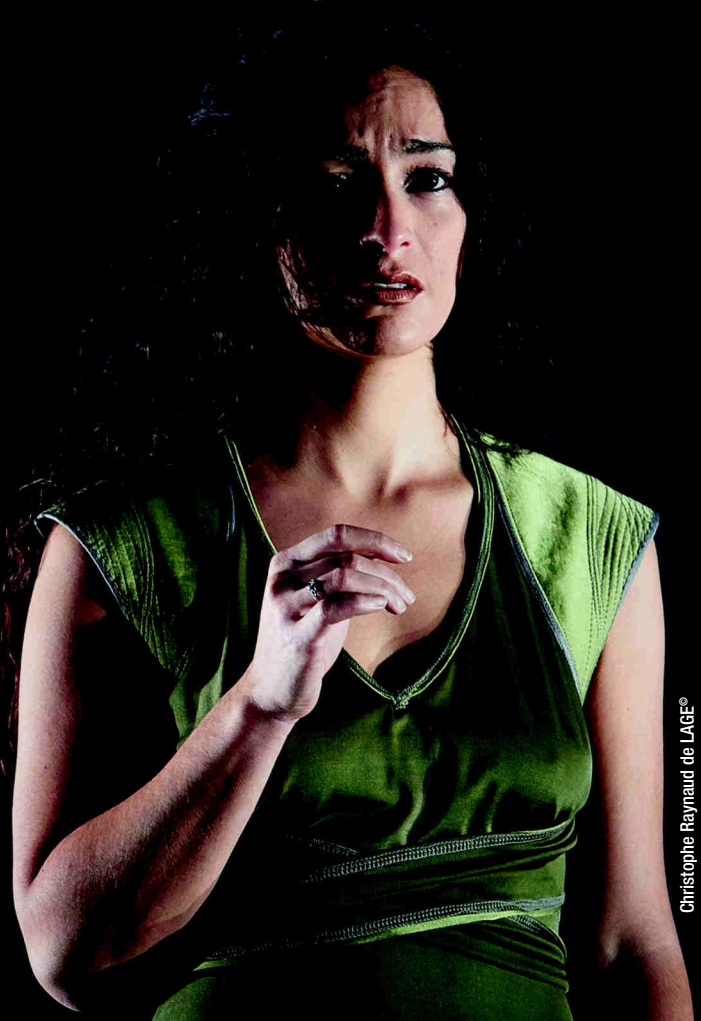
Production Les Géotrupes.  
Accueil en résidence de création au  
Cube à Hérisson.  
Avec le soutien du Ministère de la  
Culture et de la Communication  
DRAC Île-de-France.  
Les Géotrupes sont conventionnés  
par la DRAC Île-de-France.

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 8 ans

DURÉE :  
EN CRÉATION  
270 personnes

18 | 19





## Textes et mise en scène de François Cervantes.

Médée, c'est une histoire d'amour, absolue, qui finit en infanticide, point aveugle, impensable.

Cette histoire n'est pas seulement dans le passé.

Nous avons, enfoui en nous, cette tragédie.

Dans notre nature profonde, il y a cet amour, cette violence inouïe.

Avec :

**Hayet Darwich**

**Catherine Germain**

Création et régie son :

**Xavier Brousse**

Création lumière :

**Dominique Borrini**

Régie lumière :

**Bertrand Mazoyer**

Costumes :

**Sarah Veillon**

*Production : L'Entreprise*

*Coproductions : Le Merlan Scène Nationale de Marseille Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai - Marseille Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège*

*L'Entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur,*

*le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.*

# FACE À MÉDÉE

Compagnie François Cervantes

**18** jeu.  
avr.  
20H30



En partenariat avec  
les ATP.

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 14 ans

Informations  
réservation  
au 04 68 69 53 65

DURÉE 1H15  
270 personnes

**18** | **19**





# LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

Comédie Française

**09** | jeu.  
mai  
20H30

## «Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient» de Raymond Devos par Elliot Jenicot

*«Un voyage dans l'imaginaire, l'absurde, le non-sens. Un défi : s'approprier, se raconter avec les mots du génie DEVOS... le poète, le clown, le conteur. Se laisser bousculer par ses textes, chavirer dans sa folie. Son univers poétique est intemporel... et son humour, d'une modernité déconcertante, est à la portée de toutes les oreilles. Une fête de l'intelligence. Rendre hommage à l'auteur, l'artiste, l'être humain. »*

**Elliot Jenicot.**

## Extraits de Raymond Devos en quelques phrases...

«Il ne faut pas se faire plaisir, il faut donner du plaisir aux autres.»  
«Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.»

«Je crois à l'immortalité et pourtant je crains bien de mourir avant de la connaître.»

Le vrai xénophobe est celui qui déteste à ce point les étrangers que, lorsqu'il va dans leur pays, il ne peut pas se supporter.»

## LA PRESSE EN PARLE

*Les jeux de mots du clown, mime et auteur Raymond Devos s'enchaînent et les spectateurs sont hilares devant cette magnifique maîtrise de la langue française.»* **Le Parisien.**

Distribution :  
**Textes de Raymond Devos  
Par Elliot Jenicot  
de la Comédie Française**

Conception et interprétation :

**Elliot Jenicot**

Collaboration artistique :

**Frédéric Faye**

Lumières :

**Philippe Lagrue**

Les textes sont publiés au Cherche  
Midi, aux Éditions Stock, au Livre de  
Poche et aux Éditions Messidor.

Production :  
Comédie-Française / Studio-Théâtre



**théâtre**

TOUT  
PUBLIC  
dès 12 ans

DURÉE 1H15  
270 personnes

**18** | **19**



**David Niemann**, direction  
**Andrea Fallico**, clarinette  
**Orchestre National Montpellier Occitanie**

Entracte

Béla Bartók (1881-1945)  
Romanian Folk dances  
(6 min.)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)  
Concerto en la majeur K 622 pour clarinette et orchestre  
(28 min.)

György Ligeti (1923-2006)  
Romanian Concerto  
(17 min.)

Wolfgang Amadeus  
Mozart Symphonie 35 «Haffner»  
(23 min.)



### *Fraternités*

*Figure montante de la direction d'orchestre, David Niemann a été pendant deux saisons chef assistant de l'Orchestre de Montpellier. Il revient ici pour un programme à la fois ouvert et exigeant. Vous n'aurez qu'à vous laisser porter par le divin Concerto pour clarinette de Mozart, composé tout exprès pour son grand ami Anton Stadler et interprété par Andrea Fallico, clarinette solo de l'Orchestre, ou bercer par la Symphonie n° 35 dite "Haffner" du nom du maire de Salzbourg qui passa commande à Mozart, avant de se rétracter. Également, cap sur la Roumanie avec Bartók et Ligeti en ethnomusicologues avertis, fidèles dans l'esprit au folklore, et même transcendant le matériau d'origine.*

musique

TOUT  
PUBLIC

DURÉE 1H30  
350 personnes

18 | 19



# PLUS GRAND QUE MOI

Compagnie Théâtre du Baldaquin  
dans le cadre des Rencontres Théâtrales de Jeunes

**25** sam.  
mai  
2013

«Plus grand que moi» est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, Cassandra Archambault, qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres.

Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique.

À travers la géographie de son propre corps qu'elle mesure sous nos yeux, ce sont nos petites et nos grandeurs quotidiennes qu'elle explore, nos aspirations, notre quête de sens.

«Plus grand que moi» est un questionnement existentiel joyeux sur le déterminisme et sur le libre arbitre, sur le mot Liberté à l'échelle d'une vie.

Entre destin individuel et horizon collectif, c'est une prise de mesure de la tension qui agite chacun.

C'est un pied de nez à notre époque anxiogène et grimaçante, un pacte imaginaire passé avec les spectateurs pour affronter ensemble le fracas du monde.

C'est aussi un voyage entre rêve et réalité, une parole impertinente sur l'émerveillement d'être au monde, tout pourri qu'il soit.

Texte et mise en scène :

**Nathalie Fillion**

Texte publié aux éditions Les Solitaires  
intempéstifs,

préface de François Angelier.

Avec :

**Manon Kneusé**

**& la voix de Sylvain Creuzevault**

Chorégraphie :

**Jean-Marc Hoolbecq**

Création lumière :

**Jean-François Breut,**

adaptée par **Nina Tanné**

Création sonore :

**Nourel Boucher**

Décor construit par :

**les ateliers du Théâtre de**

**l'Union, Alain Pinochet,**

**Claude Durand**

Costume réalisé par :

**l'atelier du Théâtre de l'Union,**

**Noémie Lauriouxx**

Scénographie :

**Nathalie Fillion**

Conseils scénographiques :

**Charlotte Villermet**

Remerciements à :

**Marieva Jaime-Cortez**

*Production Théâtre du Baldaquin,  
Théâtre de l'Union - Centre Drama-  
tique National du Limousin, Théâtre  
du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts  
de France, avec le soutien La Char-  
treuse de Villeneuve-Lez-Avignon,  
CNES, et de Faits & Gestes (accueil-  
studio au Foyer de Marmignac).*

*Projet bénéficiant du dispositif  
d'aide à la coproduction de la Région  
Nouvelle-Aquitaine.*

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 10 ans

DURÉE 1H00  
270 personnes

18 | 19





En partenariat avec  
les ATP.

## Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne, la cuisine comme terrain de jeux.

Les artistes de la compagnie Les Maladroits mélangent les genres et les disciplines dans des propositions où l'objet de consommation, détenteur de mémoires et d'histoires, occupe une grande place.

Cette fois c'est avec du sucre et depuis leur cuisine que deux frères se replongent dans l'histoire de leur grand-père, de ses frères et de sa soeur, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France.

Idée originale :

**Valentin Pasgrimaud  
et Arno Wögerbauer**

Jeu :

**Valentin Pasgrimaud  
et Arno Wögerbauer**

Conception et écriture collective :

**Benjamin Ducasse,  
Éric de Sarria,  
Valentin Pasgrimaud  
et Arno Wögerbauer**

Mise en scène :

**Éric de Sarria**

Assistant à la mise en scène :

**Benjamin Ducasse**

Création sonore :

**Yann Antigny**

Création lumières et régie :

**Jessica Hemme**

Regard scénographique :

**Yolande Barakrok**

Chargée de production :

**Isabelle Yamba**

L'Histoire avec un grand H influence l'histoire d'une famille, le passé se confond avec le présent.

Un texte fort porté par deux comédiens à l'interprétation bluffante. Vous ne verrez plus le sucre blanc et le sucre roux du même œil !

*Dans le cadre de Collège au Théâtre,  
soutenu par le Département de l'Aude.*

théâtre

TOUT  
PUBLIC  
dès 12 ans

DURÉE 1H30  
270 personnes

18 | 19

# UNE POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION

**DU 10 AU 20 SEPTEMBRE 2018**

**théâtre**

Résidence de création

«Cours toujours» | Idéal Cinéma Compagnie

P. 55-56

**DU 18 AU 23 NOVEMBRE 2018**

**danse**

Résidence de sensibilisations

Compagnie Autre Nina | en partenariat avec l'association Ecas

P. 57

**DU 04 AU 13 MARS 2019**

**théâtre**

Résidence de création

«La perruque d'Andy Warhol» | Compagnie La Mandale

P. 58

**AVRIL 2019**

**danse**

Résidence de sensibilisations

Compagnie Lili Catharsis | en partenariat avec l'association Ecas

P. 59

**2019 (DATES À VENIR)**

**théâtre**

Résidence de création

«Derniers remords avant l'oubli» | Collectif Eudaimonia

P. 60-61

**AUTRES INITIATIVES PRINTEMPS 2019**

**danse**

**sam. 28 mars**

Restitution publique des Danses Plurielles

19h30

«Les leçons de danse»

par le centre chorégraphique James Carlès | en partenariat avec l'association Ecas

**ven. 12 avril**

Spectacle professionnel

19h30

«Tout peut arriver»

par la Compagnie Baraque | en partenariat avec l'association Ecas

P. 62

LA VILLE DE CASTELNAUDARY SOUTIENT LE TRAVAIL DE CRÉATION  
DE PLUSIEURS ÉQUIPES ARTISTIQUES QUI SERONT EN RÉSIDENCE  
AU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS



## «Cours toujours» **Idéal Cinéma Compagnie**

**SORTIE DE RÉSIDENCE : JEUDI 20 SEPTEMBRE À 19H00**



### Note d'intention

«Cours toujours» est le récit d'un homme en quête de liberté qui se questionne sur les racines et le sens de la vie, dans le plaisir et la nécessité du mouvement.

Il parle à l'absent, raconte et court.

Courir. Après qui ? Après quoi ?

Courir. Coûte que coûte, il narre ce qui sur son chemin le fait rire, le fait pleurer, le construit et son espoir dans un lendemain.

Après avoir, dans la première création de la compagnie Idéal Cinéma «Et je suis resté debout», exploré le corps dans l'immobilité, le comédien / auteur / metteur en scène Laurent Soffiati, théâtralise l'acte de courir, où la foulée devient poétique.

Accompagné par un musicien, il trace son chemin sur scène en questionnant la mémoire, le corps, le souffle, où l'intime se frotte au Monde.

Etre immobile, marcher ou courir, en éprouvant la voix et les mots parlés ou chantés dans l'engagement physique.

Par le mouvement, par le corps en jeu, par le souffle et par l'effort, comment la pensée se traduit, quelle est son rythme, sa cadence, sa musicalité ?

De l'épuisement naît la poésie.

Se rappeler d'un texte, d'un monologue, d'un poème pour se tenir compagnie. La folie du souvenir.

Courir pour rentrer dans la boucle du temps.

Courir ? Où est le sens ? Pour aller où ?

Vers demain, vers l'inconnu. Lumineux ou tragique, jamais tiède, toujours implacable.

Le texte original de Laurent Soffiati est un cheminement poétique à l'épreuve de l'effort, où se mêlent textes, poésies et chants.

Une narration de l'être au monde, seul ou accompagné, avec les odeurs, les paysages, les violences, les contemplations d'un ciel ou d'un visage.

Les souvenirs, les amitiés, les projets et les passions de jeunesse percutés par la réalité du monde.

Et le manque, toujours, le manque de l'ami, à qui l'on parle, on se confie, on rend compte. L'ami qui n'est plus là, mais qui reste ce compagnon invisible avec qui l'on court, toujours.

### «Cours toujours»

Dans son nouveau spectacle, Laurent Soffiati parle de ses deux passions, le théâtre et la course à pieds.

La course métaphore de la vie où le souffle instinctif et vital se pose sur les mots ; où le corps en mouvement rend la foulée poétique.

Confidences, chuchotements, corps en jeu, «Cours toujours» est une ode à la vie, à l'effort, à l'abnégation. Courir après qui ? Après quoi ?

Respirer et courir toujours.

Après avoir mis en scène le corps immobile du soldat/poète Joë Bousquet, Laurent Soffiati nous livre un texte personnel, intense, drôle et émouvant, où dans le mouvement et le souffle les mots trouvent leurs sens.

Entre un solo de trompette, un texte de Molière, un poème de Rimbaud ou Handke et une chanson de Brel, Laurent Soffiati nous invite dans sa course.

**Laurent Soffiati**

## «Cours toujours» **Idéal Cinéma Compagnie**

SORTIE DE RÉSIDENCE : JEUDI 20 SEPTEMBRE À 19H00



### **Laurent Soffiati**

Comédien, chanteur, auteur et metteur en scène. Depuis 20 ans, après sa formation à l'ENSATT, il joue au théâtre Molière, Marivaux, Musset, Shakespeare, Feydeau, Lagarce, Koltès, mis en scène par Claudia Stavisky, Jérôme Savary, Hubert Colas, Stéphanie Tesson, Jean-Claude Penchenat, 56 Christian Benedetti, Nicolas Ducron...

On le voit également à la télévision et au cinéma sous la direction entre autres d'Alain Guiraudie (Festival de Cannes 2013) et de Michel Hazanaviciu (Festival de Cannes 2017).

Il construit des ponts entre théâtre et musique avec de nombreux chœurs et orchestres nationaux pour des œuvres d'Honegger, Brahms, Mozart, Beethoven... ainsi que des programmes aux grandes orgues ou des mises en scène d'opéras contemporains en collaboration avec Sybille Wilson.

Il participe à de nombreuses lectures musicales ou radiophoniques. Il lit Pirandello, Hrabal, Pennac, Sinatra, Yourcenar, Pascal, Eluard, Ronsard, Capek... En 2018, il adapte, met en scène et interprète «Le Songe d'une nuit d'été» de Mendelssohn, avec l'Orchestre Symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani.

Il met sa voix, son élégance, sa poésie et sa sensibilité au service de ses créations : «D'un exil mon Amour», «Je n'oublie rien», «Et je suis resté debout» (vie et œuvre du poète Joë Bousquet) pour lequel il reçoit le Label Centenaire.

Laurent Soffiati est fondateur et directeur artistique du Festival Storie di Passi de Ferrare ainsi que de la compagnie Idéal Cinéma.

### **La Compagnie**

La compagnie Idéal Cinéma est une compagnie implantée dans le département de l'Aude qui souhaite produire et diffuser des spectacles vivants, dans le champ du théâtre, de la musique et de la poésie.

La compagnie Idéal Cinéma porte un intérêt particulier au rapport et l'harmonie entre le corps, le mot, le souffle et la voix. Parlée ou chantée.

La Compagnie Idéal Cinéma et le comédien / auteur / metteur en scène Laurent Soffiati souhaitent créer des spectacles exigeants, poétiques et accessibles.

Le texte, les mots, la musicalité et l'émotion sont des critères essentiels dans ses choix artistiques. La Compagnie Idéal Cinéma est soutenue par le Conseil départemental de l'Aude et Carcassonne Agglo.

«Cours toujours» bénéficie de l'aide à la création du Théâtre Scènes des 3 Ponts / Ville de Castelnaudary.

DU 18 AU 23 NOVEMBRE 2018

## Compagnie Autre MiNa

CLÔTURE DE RÉSIDENCE : VENDREDI 23 NOVEMBRE À 19H30

par le spectacle «**AkhmatModi**»

L'association ECAS a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et, pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, trois temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de Février/Mars dit des Danses Plurielles et celui d'Avril, dit de Culture et Recherche. Traditionnellement donc...

Novembre 2018 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie «Autre MiNa», dont, Mitia Fedotenko, est le chorégraphe. Navigant entre deux cultures, (Mitia est russe, originaire de Moscou), il se dirige vers une écriture engagée où «Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...».

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de leur univers artistique, et en liaison avec les semaines Enfance Jeunesse dédiées aux Droits de l'Enfant, (thème 2018 «Parler et Agir afin de Protéger et Secourir»). Traité donc à la manière de Mitia Fedotenko, du 19 au 30 novembre 2018, lors d'ateliers adultes et grands ados. Le 18 : dans le cadre des TAP, le 19 : jeunes des ateliers danse,

ville et privés, le 21 : conférences en milieu scolaire le matin, à 19h30, (Tout Public), pour la restitution des ateliers et la présentation de la compagnie, de son univers créatif, de l'esprit de la pièce présentée le 23... provoquer des questions d'ordre esthétique et/ou philosophique.

### La Compagnie

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la compagnie tente d'interroger sa place dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko.

### Le Chorégraphe Mitia Fedotenko

«Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique». Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe (musiciens, danseurs,

Résidences de sensibilisation **DANSE**



en partenariat avec



scénographe, créateur de costumes, technicien...) forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

### «Akhmatmodi»

La pièce évoque la rencontre du peintre franco-italien Amadeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art. Modigliani ébloui par Akhmatova rêve d'une exposition intitulée la forêt d'Akhmatova. A son tour, Akhmatova portée par la force de son amour, se lance dans l'écriture à un rythme effréné. Sans entrer dans la narration et la tentation de «raconter l'histoire» d'un amour passionnel et fugace, la pièce invente une forme de dramaturgie où les danseurs circulent librement de l'histoire d'Akhmatova et Modigliani à leur propre histoire d'artiste, nourris par les événements qu'ils vivent aujourd'hui. Elle nous offre une place privilégiée où la poésie des mots rencontre le graphisme musical des lignes. C'est dans cet endroit-là que la singularité de deux cultures et de convictions différentes donne à la danse toute sa force vitale.

«La Perruque d'Andy Warhol» **Compagnie La Mandale**

Quel est notre rapport à la célébrité ? Que sommes-nous prêts à faire pour sortir de l'insignifiance ? Ce sont ces questions que nous porterons sur scène, dont nous ferons théâtre.

C'est après avoir observé l'Olympe des peuples à la lunette, après avoir été attentifs aux circonvolutions, flux et oscillations des célébrités, après avoir cartographié les déplacements des stars (inutile en navigation), que nous nous sommes décidés à passer à l'action... A l'action par la fiction !

Dans notre fiction il sera question d'un groupe de pirates de canapé, des voleurs d'images de Stars... Ce sera une histoire d'enlèvement, d'assaut et de pillage, une sorte de «robindesboiserie» dans laquelle sera redistribué le capital visibilité.

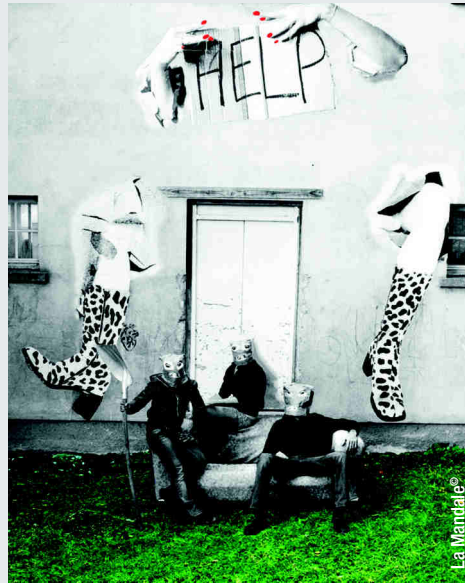
Ce sera une histoire populaire, popu, pop, où Andy Warhol sera érigé au rang de prophète grâce à la célèbre formule du «quart d'heure de célébrité».

Ce sera une histoire de perdants organisés en réseau se battant contre leur propre insignifiance, contre le fait de n'être que «eux même»...

Nous voulons que cette fiction parte d'en bas, une chronique de l'anonymat.

Une révolte des tocards, prêts à tout pour défendre leurs idéaux... ou prêts à tout pour attirer l'attention et sortir de la terrible «insignifiance» ...

58

**La Mandale**

Nous sommes Silvia Di Placido et Hugo Quérouil comédien.ne.s, marionnettistes.

Depuis notre rencontre à l'école Lassaad de Bruxelles en 2011 nous avons voulu poursuivre la recherche ensemble, inventer des formes, tester des techniques. On a créé notre propre laboratoire : La Mandale. Dans notre labo on se plaît à faire des expériences

visant à tester notre humanité. Et comme on n'aime pas faire souffrir les animaux, nos cobayes sont des personnages fictifs. Dans cet incubateur qu'on appelle spectacle vivant, on les malmène, on les maltraite, on fait varier les hypothèses et ça fait grandir des situations, des problématiques.

Pour poser les premiers jalons de nos expériences, on se laisse emmener par des questions qui hantent nos parages, qui viennent boxer nos bouches et nos oreilles. Dès lors ces poings interrogatifs se penchent sur le berceau de nos fictions et accompagnent leurs premiers pas sur le plateau.

Comme on est curieux de nature et qu'on affectionne particulièrement le mélange des genres on aime bien rencontrer d'autres chercheurs pour voir ce qu'ils possèdent comme outils dans leur propre panoplie de petit chimiste. On les invite à venir faire des expériences et maltraiter le réel en notre compagnie.

C'est comme ça qu'au fil des expérimentations et des rencontres la Mandale s'agrandit, et grandit aussi. Mais pas question pour elle de s'assagir en grandissant. Attentifs, on continue à rechercher l'impertinence pertinente et à chercher le tragique comme le comique dans le monde qui nous entoure. Pour qu'on en pleure en s'amusant de cette réalité fracassante.

AVRIL 2019

## Compagnie Lili Catharsis

CLÔTURE DE RÉSIDENCE : VENDREDI 5 AVRIL À 19H30

par le spectacle «**Noces**»

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, trois temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de Février/Mars, dit des Danses Plurielles et celui d'Avril, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc... Avril 2019 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie Lili Catharsis, depuis octobre, avec des ateliers de recherche en milieu scolaire et amateur, sur le thème de travail lié au spectacle professionnel : «Noces» qui vient clore la résidence, le vendredi 5 avril à 19h30. Après «Inventer Venise» découvert la saison dernière, «Noces» aborde le partage sensoriel, a contrario de l'histoire du couple. Ici pas de question/réponse masculin-féminin... c'est un hymne d'amour plutôt qu'un serment de fidélité... Dans cette création, Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux, les deux chorégraphes interprètes de la Compagnie Lili Catharsis, collaborent avec Denise Bresciani plasticienne et designer culinaire. De par leur conception, le spectacle offre un espace de complicité et de séduction avec le public.

**Il introduit le «Forum de pratique amateur» avec :**

**Plateau partagé :**  
**vendredi 12 avril à 19h30.**

Restitution de tous les travaux de la saison des groupes amateurs et de groupes invités.

**Dans'école :**  
**samedi 13 avril à 14h, 15h30 et 17h.**

**IndépenDANSE :**  
**mardi 18 juin à 14h et 18h.**

### Les Chorégraphes et la Compagnie

Des liens et des attentes se sont donc créés avec la cie "Lili Catharsis", et ses artistes chorégraphes Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux, depuis le spectacle "J'ai pris la contre allée", joué aux 3 Ponts, en janvier 2017. Avec la recherche entre les photos de Lise Lacombe et la poésie de leur chorégraphie, une perspective d'équilibre entre Danse et Arts plastiques nous était offerte. Avec "Inventer Venise" c'est la scénographie proposée par Denise Bresciani qui nous a menés sur la voie de la Danse et d'un processus chorégraphique singulier. Nous ne doutons pas que "Noces" nous entraîne encore plus loin dans ce concept : Les 2

Résidences de sensibilisation **DANSE**



en partenariat avec



artistes chorégraphes, après une longue maturation dans leur travail personnel, autour des valeurs fondamentales du mouvement, éprouvent maintenant un besoin vital de croiser les regards, de rendre les rencontres possibles.

Ils répondent, en ce sens, à l'évolution d'ECAS.

### «Noces»

Ici, le costume, est le dispositif scénographique qui permet le rapprochement et l'union des corps. Par le biais de cet objet textile, les danseurs entrent en contact, l'expression corporelle de deux êtres «unis» crée la célébration à l'unisson.

L'acte d'union s'amplifie d'une autre forme performatrice, en intégrant la gourmandise...

Elle exalte le désir de se savourer l'un l'autre...

## «Derniers remords avant l'oubli» |



## Note d'intention

Les trois personnages principaux de «Derniers remords avant l'oubli» approchent de la quarantaine. Ensemble, ils regardent un passé qui se termine pour espérer un avenir qui s'ouvre.

La fiction se mêle intimement à la réalité et c'est en partie, parce que je vois dans cette histoire la métaphore précise de mon parcours de metteur en scène à ce jour, que j'ai décidé de la monter.

Mon rapport à cette œuvre est, au-delà de ses qualités littéraires et scéniques, étroitement lié à la définition de mon travail et à mes questionnements toujours renouvelés sur l'engagement. Sa lecture m'a apporté, si ce n'est des réponses concrètes, des nouvelles clés pour approfondir mes interrogations personnelles comme professionnelles.

J'ai vu, à travers cette histoire, la possibilité de faire un bilan, à la manière de celui que font les personnages de la pièce.

J'y ai également trouvé une voie vers ce que j'aime définir comme une honnêteté douloureuse : celle du chapitre de la jeunesse qui doit laisser sa place au chapitre des adultes, dont on tente toujours vainement de retarder la lecture.

J'ai eu pour cette pièce un véritable coup de cœur, qui sait mêler mon intimité la plus profonde avec mon désir de partage le plus éclairé.

Avec ce projet, je veux rester dans le prolongement de mes trois premières créations en portant à la scène un auteur déjà consacré, dans l'esprit d'un théâtre d'acteur.

Face à cette profondeur du verbe et à sa sombre drôlerie, je souhaite mettre en avant, par la mise en scène et la joie d'un travail de troupe, la grande humanité que Lagarce semble déployer autant dans ses lignes écrites que dans les interlignes : vastes silences et ellipses qui hantent ses pièces et qui en disent autant, sinon plus, que ce qui est dit. Avec les spectateurs et les acteurs, je voudrais ouvrir les portes d'un avenir vivant et plein de perspectives.

Si la pièce semble empreinte de catastrophisme - comme notre époque peut l'être - je ne veux pas que l'on s'arrête avant d'avoir franchi le seuil d'un espoir qui ne peut exister que par la résilience. Il faut savoir résister à son environnement pour le surmonter. D'où la beauté de cette mélancolie Lagarçienne qui ne s'arrête pas à ses propres malheurs mais qui tente toujours de se reconstruire.

Il y a plusieurs manières de dire, il y a plusieurs manières de raconter.

C'est à travers cette hésitation et ces balbutiements du langage que propose la pièce, que m'est venue l'envie de faire dialoguer, dans un seul et même espace, le cinéma et le théâtre.

Ce passé dont on ne cesse de parler sans en dire grand-chose est le nœud dramaturgique de toutes les problématiques de la pièce.

Ainsi, j'aimerais qu'il puisse trouver un langage qui lui est propre et différent des autres : l'image, comme remède à notre incapacité à se souvenir.

Je veux que le cinéma soit l'expression de ce passé heureux, complice et complexe, et que celui-ci soit représenté sur les murs de cette maison qui l'a accueilli. Aussi, nous travaillerons dans un espace simple, clos et réaliste, qui représentera la pièce principale de la maison dont les murs serviront de supports à ces projections.

Ainsi dialogueront au fil de la représentation, le cinéma pour raconter l'avant, le théâtre pour dire le présent, et permettre aux spectateurs d'être dans un rapport très intime avec les personnages.

Que reste-t-il de notre jeunesse ? De nos amours perdues ? De nos promesses d'amitié ?

**Collectif Eudaimonia**

De nos projets communs ? Comment se parler lorsque rien n'est plus comme avant ?

Les questions que posent ce texte résonnent profondément en nous et nous conduisent vers les douloureuses joies de l'introspection. Elles nous engagent à prendre conscience du temps qui passe et à nous projeter au mieux dans celui qui nous reste à vivre : ce texte est ainsi atrocement contemporain. La liberté de la parole semble chez Lagarce prendre sa source dans sa fragmentation, et la peur de dire laisse habilement sa place à une retenue qui n'en est pas moins explicite. Le cheminement de la pensée des acteurs a donc une place fondamentale dans la manière dont il faut comprendre le texte car ce qui est dit n'est pas ce qui est pensé mais doit suffire à l'exprimer. La puissance des aveux pourrait provoquer une telle déflagration qu'il faut toujours faire attention à ce que l'on dit. La manière frontale, certes plus explosive, n'est pas le choix de l'auteur car il s'efforce de rendre plus délicat et hésitant les méandres de nos pensées face aux regards des autres.

Comment dire justement ? Voilà ce qui semble être en filigrane de toute l'œuvre de Lagarce.

**Guillaume Severac-Schmitz**



Texte :

**Jean-Luc Lagarce**

(Edition Les solitaires intempestifs)

Conception et mise en scène :

**Guillaume Séverac-Schmitz**

Dramaturgie :

**Clément Camar-Mercier**

Avec :

**Jean-Toussaint Bernard,**

**Anne-Laure Tondou,**

(distribution en cours...)

Scénographie :

**Emmanuel Clouls**

Création lumières

(en cours)

Réalisation cinématographique

(en cours)

Création sonore :

**Guillaume Séverac-Schmitz**

Création costumes :

**Emmanuelle Thomas**

Régisseur général/son :

**Yann France**

Administration, production,

diffusion :

**EPOC Productions**

**Emmanuelle Ossena**

**et Charlotte Pesle Beal**

Chargée de production :

**Mathilde Ahmed**

Presse :

**Elektron Libre - Olivier Saksik**

Photographe :

**Vincent Schmitz**

Production déléguée :

*Collectif Eudaimonia*

*En coproduction avec Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, Les Théâtres Aix-Marseille-Théâtre du Jeu de Paume, la MAC-Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre Montansier de Versailles... (en cours de montage)*

*Avec le soutien du Théâtre Scènes des Trois Ponts de Castelnaudary. Guillaume Séverac-Schmitz est artiste associé pour trois ans au Cratère-Scène Nationale d'Alès à partir de la saison 2018/2019.*

*Il est également artiste accompagné par Les Théâtres Aix-Marseille. Création du 7 au 12 octobre 2019 au Cratère-Scène Nationale d'Alès. Première exploitation entre octobre 2019 et avril 2020 et reprise en 2020/2021.*



## Autres initiatives culturelles **DANSE**

proposées par l'association



### «Les leçons de danse» par le Centre Chorégraphique James Carlès

Workshops avec James Carlès, pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience, les samedis 2 février, 18 février et 16 mars de 13h30 à 16h30, **avec restitution publique le samedi 28 mars à 19h30** et en première partie de la présentation du Junior Ballet du centre James Carlès, le vendredi 12 avril en participant au Plateau partagé.



### «Tout peut arriver» par la Compagnie La Baraque

en ouverture du Plateau partagé, et associé au travail mené **avec le collège Les Fontanilles, par la Compagnie la Baraque, le Collège de Bram, par la Compagnie Gahé Bama et les groupes amateurs par James Carlès le vendredi 12 avril à 19h30**

62

## TARIF DES SPECTACLES

pour chaque spectacle

Plein tarif .....	15 €
Tarif réduit ( <i>groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise</i> ).....	12 €
Tarif Solidarité ( <i>cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux</i> ).....	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOs et Amicale des Retraités .....	10 €
Tarif individuel jeunes ( <i>jusqu'à 25 ans</i> ) .....	6 €
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude .....	5 €
Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis après-midi ( <i>sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €</i> ).....	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary.....	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs .....	3,50 €
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale ( <i>jusqu'à 25 ans</i> ) .....	2 €
Tarif enfants centres aérés ( <i>spectacles jeune public et séances familiales</i> ).....	2 €
Tarif abonnement pour 4 spectacles.....	40 €
Tarif spectacle supplémentaire .....	10 €
Tarif individuel ACTI-CITY ( <i>sur présentation du billet acti-city, jusqu'à 25 ans</i> ).....	exonéré
Tarif PASS Semaine Chaurienne.....	25 €
Tarif PASS Un temps de cirque dans l'aude.....	20 €

*ATTENTION : les spectacles en partenariat avec ECAS sont hors abonnement et proposent une tarification différente, renseignez-vous au 04 68 23 60 93.*

**ABONNEZ-VOUS  
POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES  
ET DE TARIFS RÉDUITS !**



Nom ..... Prénom .....

Abonné saison 2017/2018 ?            oui             non

Adresse .....

Ville ..... Code postal .....

Téléphone ..... Année de naissance .....

Adresse mail .....

**Je suis particulièrement intéressé(e) par :**

Les expositions             Le cirque             Le cinéma             Le théâtre             La musique             La danse

Autres, précisez : .....

**Catégorie socio-professionnelle**

Agriculteur             Étudiant             Artisan             Demandeur d'emploi             Ouvrier             Employé

Sans profession             Retraité             Profession libérale             Autres.....

**1<sup>ER</sup> ABONNÉ**

**2<sup>ÈME</sup> ABONNÉ**

Nom .....

Prénom .....

Date de naissance .....

Profession .....

Renseignements : **04 68 94 60 85**

Contact Administration : **04 68 23 69 11**

Courriel : [troisponts@ville-castelnaudary.fr](mailto:troisponts@ville-castelnaudary.fr)

# CALENDRIER DES SPECTACLES | ABONNEMENT

				1 <sup>ER</sup> ABONNÉ	2 <sup>ÈME</sup> ABONNÉ
mar. 16	oct.	20H30	humour musical	LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES	
jeu. 08	nov.	20H30	création poésie musicale	TODO MUNDO	
jeu. 15	nov.	20H30	théâtre	SAMO - TRIBUTE TO BASQUIAT	
mar. 04	déc.	20H30	cirque	BRUT	
jeu. 06	déc.	20H30	cirque	POINGS	
lun. 07	jan.	20H30	danse	EMPREINTE <small>Semaine Cies Chauriennes</small>	
mer. 09	jan.	20H30	théâtre	ODYSSÉE ETC... PÉNÉLOPE <small>Semaine Cies Chauriennes</small>	
ven. 11	jan.	20H30	musique	CONCERT RUE ROUGE <small>Semaine Cies Chauriennes</small>	
jeu. 17	jan.	20H30	théâtre, fable poétique	LA GUERRE DES SALAMANDRES	
mar. 29	jan.	20H30	cabaret, humour, cirque	LE CABARET EXTRAORDINAIRE	
ven. 22	fév.	20H30	théâtre	LES BACCHANTES	
dim. 31	mar.	17H00	théâtre	ON PURGE BÉBÉ	
mar. 09	avr.	20H30	théâtre	L'ÉCOLE DES FEMMES	
jeu. 09	mai	20H30	théâtre	LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT	
ven. 24	mai	20H00	musique	ORCHESTRE SYMPHONIQUE N. MONTPELLIER OCCITANIE	
sam. 25	mai	20H30	théâtre	PLUS GRAND QUE MOI	
mar. 04	jui.	19H00	théâtre	FRÈRES	
<b>CALENDRIER JEUNE PUBLIC   TARIF UNIQUE</b>					
mer. 12	déc.	15H30	conte dansé hip-hop	PINGOUIN	
dim. 17	mar.	16H30	marionnettes	PLUS ON EST DE FOUS	
mer. 20	mar.	15H30	théâtre marionnettes	LA RAGE DES PETITES SIRÈNES	
mer. 27	mar.	15H30	solo dansé	CHIFFONNADE	
<b>SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ABONNEMENT</b>					
<b>TOTAL ABONNÉS</b>					

Formulaire d'abonnement à découper et nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :  
**THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS**  
 Rue Général Dejean - 1 1400 Castelnaudary

Renseignements 04 68 94 60 85  
 Contact Administration 04 68 23 69 11  
 troisponts@ville-castelnaudary.fr

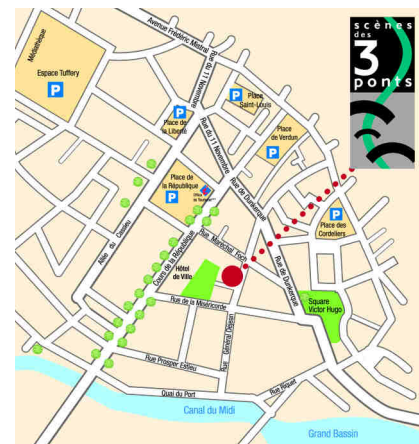
**INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS** : ouverture exceptionnelle de la billetterie du **lundi 8 au vendredi 12 octobre 2018 de 10h30 à 17h30 NON-STOP**. Pendant la saison culturelle, accueil tous les mercredis et les vendredis de 14h00 à 17h00. Réservations par mail : [troisponts@ville-castelnaudary.fr](mailto:troisponts@ville-castelnaudary.fr)

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC** : 30 minutes avant chaque spectacle

**ACCÈS AU THÉÂTRE** : le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21. **Parkings à proximité** : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées).



**PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** : un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.



**PLAN DE LA SALLE**

N	N16	N14	N12	N	N10b	N10	N8	N6	N4	N2	N1	N3	N5	N7	N9	N11	N					
M	M16	M14	M12	M	M10b	M10	M8	M6	M4	M2	M1	M3	M5	M7	M9	M11	M					
L	L22	L20	L18	L	L16b	L16	L14	L12	L10	L8	L6	L4	L2	L1	L3	L5	L7	L9	L11	L13	L15	L15b
K	K22	K20	K18	K	K16b	K16	K14	K12	K10	K8	K6	K4	K2	K1	K3	K5	K7	K9	K11	K13	K15	K15b
J				J	J16b	J16	J14	J12	J10	J8	J6	J4	J2	J1	J3	J5	J7	J9	J11	J13	J15	J15b
I				I	I16b	I16	I14	I12	I10	I8	I6	I4	I2	I1	I3	I5	I7	I9	I11	I13	I15	I15b
H				H	H16b	H16	H14	H12	H10	H8	H6	H4	H2	H1	H3	H5	H7	H9	H11	H13	H15	H15b
G				G	G16b	G16	G14	G12	G10	G8	G6	G4	G2	G1	G3	G5	G7	G9	G11	G13	G15	G15b
F	F18b	F18	F16	F	F14	F12	F10	F8	F6	F4	F2	F1	F3	F5	F7	F9	F11	F13	F15	F17	F19	F19b
E	E18b	E18	E16	E	E14	E12	E10	E8	E6	E4	E2	E1	E3	E5	E7	E9	E11	E13	E15	E17	E19	E19b
D	D18b	D18	D16	D	D14	D12	D10	D8	D6	D4	D2	D1	D3	D5	D7	D9	D11	D13	D15	D17	D19	D19b
C	C18b	C18	C16	C	C14	C12	C10	C8	C6	C4	C2	C1	C3	C5	C7	C9	C11	C13	C15	C17	C19	C19b
B	B18b	B18	B16	B	B14	B12	B10	B8	B6	B4	B2	B1	B3	B5	B7	B9	B11	B13	B15	B17	B19	B19b
A	A18b	A18	A16	A	A14	A12	A10	A8	A6	A4	A2	A1	A3	A5	A7	A9	A11	A13	A15	A17	A19	A19b
	<b>SCÈNE</b>																					

**RESPECT DES ARTISTES**



Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

**CLAUSES CONTRACTUELLES**

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement ni dédommagement.

# SAISON CULTURELLE

SCÈNES DES 3 PONTS  
CASTELNAUDARY

18 | 19