

# LIVRET 2019

# ARTS D'HIVER

Alzonne et villes séquelande

PEINTURE

SCULPTURE

DESSIN

VIDÉO

PHOTOGRAPHIE

VENDREDI 16H - 18H

SAMEDI 10H - 18H

DIMANCHE 10H - 18H



# ÉDITO

# ARTS D'HIVER

# 2019

Il s'agit d'un événement artistique incontournable de l'hiver que je vous présente ici, la 7ème édition d'Arts d'Hiver.

Durant trois jours, sur deux sites, Alzonne et Villesèquelande, les différents artistes vous proposeront peintures, sculptures et photographies.

Nos petits artistes en herbe des écoles d'Alzonne, Ste-Eulalie et Villesèquelande auront la fierté cette année encore d'exposer leurs œuvres.

Je remercie tous les organisateurs, bénévoles, partenaires et artistes.

Alors que vous soyez féru d'art, amateur, professionnel ou tout simplement curieux, laissez vous emporter par la beauté de ces œuvres.

**Caroline Raynaud**  
**Présidente du FEP d'Alzonne**

# LES ARTISTES

## SITE D'ALZONNE

Jacques Fourcadier

Alain Goujon

Roland Besset

Pierre Sidoine

Corine Pagny

Nour Vastel

Edith Brehaux

Christine Milla

Tho<sup>^</sup>ny B.

Alain Navarro

Céline Salinié

Francis Nova

## SITE DE VILLESÈQUELANDE

Véronique Combes

Martine Matignon

MICHAM

Laëtitia Grün

Jean-Pierre Ducarroir

Hubert Pujol

Mélissa Waga

Christelle Gratigny

## BESSET Roland



C'est en 1994 que Roland Basset se lance dans la peinture. Jusqu'alors, il n'avait fait qu'engranger des idées, se nourrir de couleurs et de contrastes, surtout pendant les années passées dans quelques pays d'Afrique. Après pas mal d'expos et de prix dans le sud-est, il vient s'installer dans l'Aude en 2011. Il arrive que ses peintures lui servent d'exutoire, et lui permettent de pousser quelques "gueulantes" suscitées par des aberrations de la vie.

**roland.basset.gala@orange.fr**  
**www.tissus-patchwork-gala.com**



Peaux Dame  
Terre patinée  
100 x 0,16 x 0,12

## BREHAUX Édith

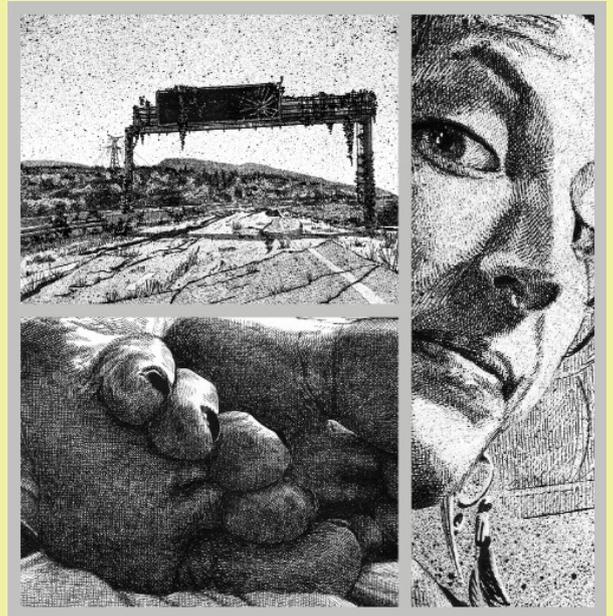
Mutation et transfiguration du corps dans une gaine aux influences végétales ou minérales. Cette recherche sculpturale m'entraîne vers une exploration de texture, de grain, de couleur et de tous les possibles qu'offre la matière. Très belle opportunité pour moi d'explorer et d'imaginer une nouvelle physionomie métaphorique et de créer mes gardiennes de cette mémoire terrestre.

**brehauxedith@orange.fr**  
**terrargaud.jimdo.fr**

## Tho^ny B.

Si, tu sais...  
Le mec qui hachure !

**Facebook : Thony Bourdeil**



## COMBES Véronique

Dans une mise en abîme, associer la fragilité  
et la solidité du bois ou de l'écorce à la  
nature humaine... y faire dialoguer dessin,  
peinture et texte... susciter chez le spectateur  
une interrogation sur la relation à l'autre et  
sur sa propre vulnérabilité.

**vero.combes@gmail.com**  
**www.veroniquecombes.com**





## **DUCARROIR Jean-Pierre**

Ayant exercé un métier proche des chevaux, il m'est apparu tout naturel de travailler sur ceux qui m'ont accompagné tout au long de ma vie et par extension sur bien d'autres animaux familiers ou non. Je sculpte et assemble fer et vieux outils rouillés dont les diverses couleurs chaudes rappellent robes et pelages.

**claudie.ducarroir@orange.fr**



## **FOURCADIER Jacques**

DMSAP Beaux Arts de Paris.  
Je travaille sur la rencontre du parfait et de l'imparfait.

**fourcadier-jacques@orange.fr**

**www.fourcadier.com**

## **GOUJON Alain**

**[goujonalain66@orange.fr](mailto:goujonalain66@orange.fr)**

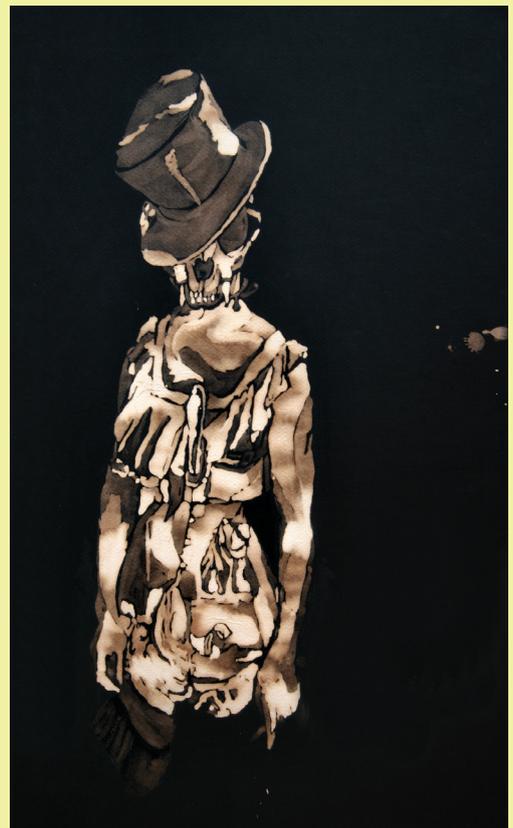
**[www.goujonalainpeintre.com](http://www.goujonalainpeintre.com)**



## **GRATIGNY Christelle**

Du point de vue de l'évolution nous sommes tous des animaux. Chaque animal est un individu à part entière, avec des personnalités distinctes les unes des autres. Tous les hommes ne sont pas humains et tous les animaux ne sont pas des brutes.

**[christelle.gratigny@gmail.com](mailto:christelle.gratigny@gmail.com)**



## GRÜN Laëtitia



Artiste en mouvement qui cherche à redonner ses lettres de noblesse aux outils et matériaux modestes que sont le stylo à bille, papier kraft, calque et Canson, son art est aussi le reflet d'une "génération en itinérance" marquée par la volonté de dépasser les murs de l'atelier et pouvoir ainsi dessiner en tous lieux et en toutes circonstances.

**[grun.laetitia@gmail.com](mailto:grun.laetitia@gmail.com)**

**[laetitiagrun.wordpress.com](http://laetitiagrun.wordpress.com)**

## MATIGNON Martine



L'envie de peindre m'est "tombée" dessus il y a sept ans. Après plusieurs stages et cours où j'ai beaucoup appris, l'envie d'exposer s'est imposée. J'aime voir la réaction des gens. J'attends avec impatience vos regards.

**[martinematignon@bbox.fr](mailto:martinematignon@bbox.fr)**

## MICHAM

Plasticienne, plutôt coloriste à l'origine, je pratique actuellement la sculpture sur bois et voici mon défi : construire ma forêt imaginaire. Découpes de bois façon dentelle, projections de pigments et mille petits signes pyrogravés...

Arbres de vie, ils appellent à la méditation sur l'humain et la nature.

**contact@micham.fr**

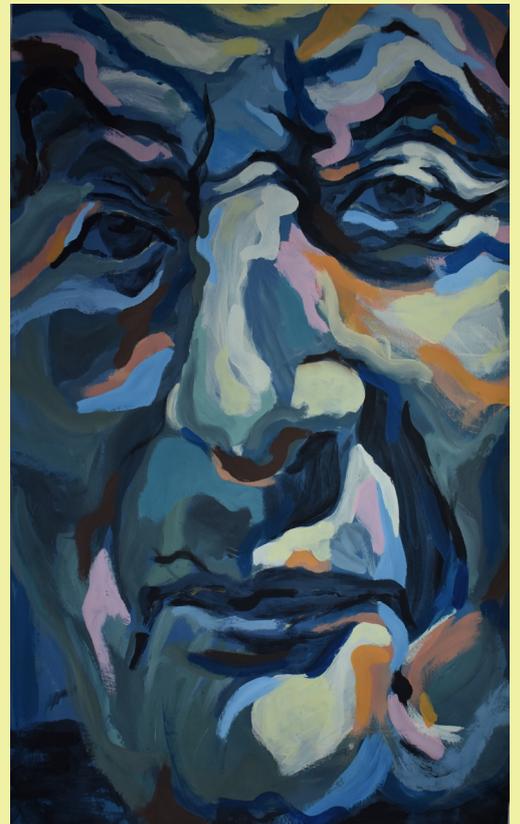
**www.micham.fr**



## MILLA Christine

Le portrait dans tous ses états.

**christinemilla@gmail.com**



## NAVARRO Alain



La rencontre, le partage et l'émotion sont pour moi essentiels à la création de mon art photographique. Pour cette série, à travers la pose longue, j'ai cherché à créer des photos différentes... pour voir le monde autrement. Un mélange artistique de mouvements, graphismes, couleurs et natures...

**alain09.navarro@gmail.com**

**brin-de-lumiere.com**

## PAGNY Corine



Corine Pagny réussit à capturer mouvement et énergie dans des dessins en deux dimensions sur papier, transcendant les limites du médium. Et ça fonctionne, car dans son processus, le médium est souvent elle-même.

**corinepagny@gmail.com**

**www.corinepagny.fr**

## PUJOL Hubert

Hubert Pujol, propose des petits films le mettant en scène, diffusés à l'arrière d'un triporteur. L'installation "Les transports Pujol" est un dispositif de projection accessible à une dizaine de personnes. Au volant de son triporteur, ce personnage burlesque atteint d'une certaine folie douce nous entraîne à travers des vidéos en plan-séquence de 2 à 3 minutes, dans des histoires absurdes et décalées.

[cietudepasseslaborne@gmail.com](mailto:cietudepasseslaborne@gmail.com)

[www.cietudepasseslaborne.com](http://www.cietudepasseslaborne.com)



## SALINIÉ Céline

L'envie de photographier l'eau s'est associée à l'envie de voir ce qui ne peut être vu que difficilement à l'œil nu.

[salinie.celine@orange.fr](mailto:salinie.celine@orange.fr)

[brin-de-lumiere.com](http://brin-de-lumiere.com)



## SIDOINE Pierre



Très sensible à l'antagonisme de valeurs diverses, Pierre Sidoine dit de son travail de création qu'il procède du conflit de deux postulats contraires, l'une qui reconduit aux modèles issus de la tradition ancienne, l'autre qui vise au détournement et à la déconstruction de ces derniers. Il tire ainsi prétexte à la réalisation d'une sorte d'autoportrait de l'artiste en proie à la crise des valeurs créatrices, et, partant, au vertige de l'identité.

**[pierre.sidoine@free.fr](mailto:pierre.sidoine@free.fr)**



## NOVA Francis

Je peins sur le thème de la planète et de la surpopulation.

**04 68 74 08 04**

## VASTEL Nour

Artiste excessive, à la recherche éternelle d'harmonie, Nour exprime à travers ses personnages mis en scène l'émotion, la vibration et son attachement à la spiritualité et à l'universalité.

**nourvastel@gmail.com**

**www.nourvastel.fr**



## WAGA Mélissa

Il y a quelque chose d'impudique à exposer son travail dit artistique...

Pour cette première, je présente donc une série de photographies intitulée "l'Ombre de l'intime". Un plongeon dans les méandres de nos émotions...

**wagaphotos@outlook.fr**



# INTERVENTIONS AUPRÈS DES GROUPES SCOLAIRES

Tho<sup>^</sup>ny B.

École d'Alzonne

Le papier chiffonné comme point de départ à la création artistique.  
Le travail graphique s'articulera autour de la technique du hachurage.

MICHAM

École de Ste-Eulalie

Sortis du chaos d'un tas de bois, ce sont des petits génies, des poupées fétiches, des sortes de totems créés par des enfants de CE2, CM1, CM2 :

1er temps : exercices graphiques et dessins préparatoires.

2ème temps : réalisations volumes à partir de branchages et d'éléments naturels.

3ème temps : installation au salon Arts d'hiver de Villesèquelande.

Nour Vastel

École de Villesèquelande

"Autour du Poisson"

Ils sont différents et pourtant ce sont tous des poissons.

Deux approches:

La première, le même poisson (gabarit) rempli d'émotions (couleurs et formes).

Les enfants attacheront leur poisson, comme les fruits de L'arbre De Vie (Arbre inscrit dans le projet départemental, LandArt, de l'école).

La seconde, des dessins de différents poissons avec plusieurs techniques, pour exprimer la diversité.

# INTERMEDE MUSICAL

SAMEDI 9 FÉVRIER - 16H

SALLE POLYVALENTE ALZONNE

## Florilèges de musiques françaises Piano et flûte traversière

### Martine Laure

Après des études au conservatoire de Toulouse, Martine se perfectionne à Paris auprès de Pierre Sancan et Aldo Ciccolini. Sa sensibilité et sa capacité d'écoute en font une partenaire très recherchée en musique de chambre. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreux concerts dans différentes formations allant de la sonate au sextuor. Actuellement, elle enseigne le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne.

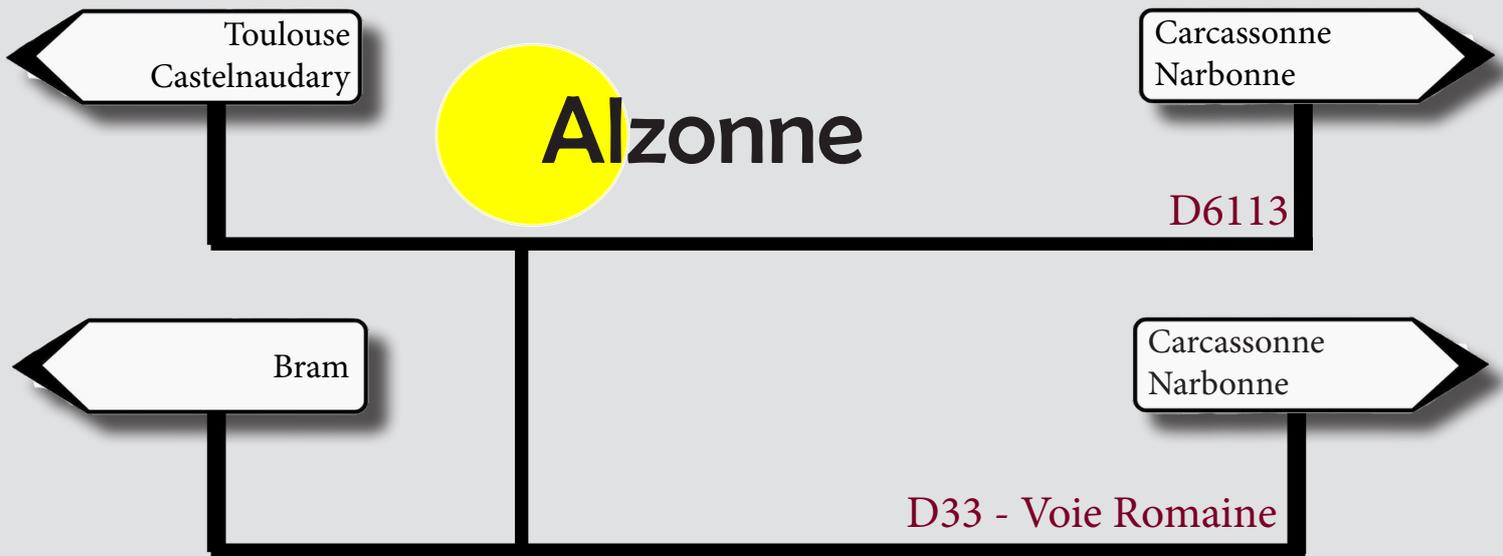


### Robert Thuillier

Sa carrière musicale a débutée au sein du Quatuor de flûtes "Arcadie" avec lequel il parcourt le monde pendant dix années, puis s'est partagée entre l'orchestre de la Suisse Romande (OSR Genève) au poste de flûte co-soliste et l'enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. La musique de chambre est son domaine de prédilection.



# ACCÈS AU SALON



## Villesèquelande



### RENSEIGNEMENTS FEP ALZONNE



04 68 78 14 11

[fepalzone@orange.fr](mailto:fepalzone@orange.fr)

[www.fepalzone.com](http://www.fepalzone.com)

Facebook : FEP ALZONNE

